

SYLLABUS

URDU

FOR

4 YEARS U.G. (HONOUR) PROGRAMME

4 YEARS U.G. (HONOURS WITH RESEARCH) PROGRAMME

AND

P.G. PROGRAMME

EFFECTIVE FROM SESSION 2024-25 ONWARDS



MAHARAJA SUHEL DEV UNIVERSITY

AZAMGARH (U.P.) 260128, INDIA

PROFESSOR MOHAMMAD TAHIR
CONVENOR
HEAD, DEPT. OF URDU
SHIBLI NATIONAL COLLEGE,
AZAMGARH (U.P.) 276001

20.10.24

**4 Years U.G. (Hons) /
4 Years U.G. Hons. with Research/
P.G. 1st Year**

Note:

- Students who secured above 75% in UG Three years programme will be eligible for UG Hons. with research.
- UG Hons with research shall include one long research project in Urdu which will contain minimum 100 pages and maximum 150 pages in topics given by the department. Students will do this work under the supervision of Teachers. Teacher shall explain basic principles and rules of the research project writing in class lectures. Viva will be conducted at department to examine ability and performance.
- Method of Examination= Research Project (Marks 100)

B.A. IV Year (URDU)**SEMESTER – VIIth****PAPER STRUCTURE**

LECTURES	CREDITS	COURSE TITLE	COURSE TITLE	COURSE TYPE	COURSE CODE
60	4	Urdu Classical Ghazal	اردو کلاسیکی غزل	Core Compulsory	A030701T
60	4	Urdu Masnawi	اردو مثنوی	Core Compulsory	A030702T
60	4	Urdu Qaseedah	اردو قصیدہ	Core Compulsory	A030703T
60	4	Urdu Marsiyah	اردو مرثیہ	Core Compulsory	A030704T
60	4	Ghair Afsanwi Adab	غیر افسانوی ادب	Optional	A030705AT
60	4	Urdu Zaban o Adab ka Tahzibi o Saqafati Rishta	اردو زبان و ادب کا تہذیبی و ثقافتی رشتہ	Optional	A030705BT
	4	Major Research Project*	* میجر ریسرچ پروجیکٹ		

* میجر ریسرچ پروجیکٹ کے لیے الگ سے کوئی نصاب مقرر نہیں ہے طلباء کو سپروائزر سے رابطہ قائم کرنا ہوگا۔

B.A. IV Year (URDU)**SEMESTER – VIIIth****PAPER STRUCTURE**

LECTURES	CREDITS	COURSE TITLE	COURSE TITLE	COURSE TYPE	COURSE CODE
60	4	Tareekh-e-Adab-Urdu	تاریخ ادب اردو	Core Compulsory	A030801T
60	4	Urdu Afsana	اردو افسانہ	Core Compulsory	A030802T
60	4	Afsanwi Adab (Dastan Novel)	افسانوی ادب (داستان ناول)	Core Compulsory	A030803T
60	4	Urdu Drama	اردو ڈراما	Core Compulsory	A030804T
60	4	Jadeed Urdu Nazm	جدید اردو نظم	Optional	A030805AT
60	4	Jadeed Ghazal	جدید غزل	Optional	A030805BT
	4	Major Research Project*	* میجر ریسرچ پروجیکٹ		

* میجر ریسرچ پروجیکٹ کے لیے الگ سے کوئی نصاب مقرر نہیں ہے طلباء کو سپروائزر سے رابطہ قائم کرنا ہوگا۔

M.A. 1st (URDU)**SEMESTER – IXth****PAPER STRUCTURE**

LECTURES	CREDITS	COURSE TITLE	COURSE TITLE	COURSE TYPE	COURSE CODE
60	4	Tahreekat-o-Dabistaan	تحریکات و دبستان	Core Compulsory	A030901T
60	4	Urdu Tanqeed	اردو تنقید	Core Compulsory	A030902T
60	4	Awami Zarae-e-Tarseel	عوامی ذرائع ترسیل	Core Compulsory	A030903T
60	4	Sir Syed Ahmad Khan (Special Study)	سر سید احمد خاں خصوصی مطالعہ	Optional	A030904AT
60	4	Shibli Nomani (Special Study)	علامہ شبلی نعمانی خصوصی مطالعہ	Optional	A030904BT
	4	Major Research Project*	* میجر ریسرچ پروجیکٹ		

* میجر ریسرچ پروجیکٹ کے لیے الگ سے کوئی نصاب مقرر نہیں ہے طلباء کو سپروائزر سے رابطہ قائم کرنا ہوگا۔

M.A. IInd (URDU)**SEMESTER – Xth****PAPER STRUCTURE**

LECTURES	CREDITS	COURSE TITLE	COURSE TITLE	COURSE TYPE	COURSE CODE
60	4	MirzaGhalib (Detailed Study)	مرزاغالب (تفصیلی مطالعہ)	Core Compulsory	A031001T
60	4	Premchand (Detailed Study)	پریم چند (تفصیلی مطالعہ)	Optional Group (A)	A031002AT
60	4	AllamaIqbal (DetailedStudy)	علامہ اقبال (تفصیلی مطالعہ)		A031002BT
60	4	Urdu InshaiyahaurKhakaNigari	اردو انشائیہ اور خاکہ نگاری		A031002CT
60	4	Farsi aur Hindi Adab	فارسی اور ہندی ادب	Optional Group (B)	A031003AT
60	4	Urdu Sarf-o-NahwQawayed	اردو صرف و نحو قواعد		A031003BT
60	4	DakniAdab	دکنی ادب		A031003CT
	4	Major Research Project viva voca	مہجر ریسرچ پروجیکٹ - زبانی امتحان		

مہجر ریسرچ پروجیکٹ کے لیے الگ سے کوئی نصاب مقرر نہیں ہے طلبہ کو پیر وائزر سے رابطہ قائم کرنا ہو گا۔ زبانی امتحان میں اردو زبان و ادب سے متعلق کوئی بھی سوال ممتحن پوچھ سکتا ہے۔

COURSE TITLE	COURSE TITLE	COURSE TYPE	CREDITS	COURSE CODE
Urdu Classical Ghazal	اردو کلاسیکی غزل	Core Compulsory	4	A030701T

اغراض و مقاصد (Course Outcome) غزل اردو شاعری کی سب سے مقبول صنف سخن ہے اور اس کی مقبولیت ابتدا سے ہنوز برقرار ہے، اس پرچہ میں غزل کی ہیئت، غزل کے موضوعات اور اس کی مبادیات سے طلباء کی واقفیت مقصود ہے۔ کلاسیکی غزل اردو شاعری کا سب سے اہم جزو ہے جس کی تدریس اہمیت کی حامل ہے۔

Lectures	Learning Topics	Unit
12	غزل: مفہوم، تعریف، ہیئت اور عناصر غزل کی معنویت و اہمیت غزل کا امتیازی فن، امتیازی عناصر، ایجاز و اختصار کی معنویت و اہمیت غزل کے موضوعات (تصور عشق، تصوف اور موضوعات تنوع)	1
12	اردو غزل کی ابتدائی نقوش (قلی قطب شاہ، ولی دکنی کے خصوصی حوالے سے) دکن میں اردو غزل کا ارتقا (لسانی اور اسلوبیاتی بحث کے حوالے سے) نیز درج ذیل غزلوں کی مثنی تدریس قلی قطب شاہ: (پیابان پیالایا جائے نا☆ ہمارا سخن خوش نظر باز ہے) ولی دکنی: (کیا مجھ عشق نے ظالم کو آب آہستہ آہستہ☆ جسے عشق کا تیر کاری لگے)	2
12	شمالی ہند کی غزلوں پر جنوبی ہند کے اثرات نیز شمالی ہند میں اردو غزل کا آغاز و ارتقا (حاتم، یقین اور مظہر کے حوالے سے) میر درد، میر تقی میر اور شیخ ابراہیم ذوق کی غزلوں کے امتیازی اسالیب نیز درج ذیل غزلوں کی مثنی تدریس درد: (ہم تجھ سے کس ہوس کی فلک جستجو کریں☆ ارض و سماں کہاں تری وسعت کو پاسکے) میر: (تھا مستعار حسن سے اس کے جو نور تھا☆ اشک آنکھوں میں کب نہیں آتا☆ رنج کھینچے تھے داغ کھائے تھے) ذوق: (لائی حیات آئے فضالے چلی چلے☆ وقت پیری شباب کی باتیں)	3
12	کلاسیکی غزل کی شعریات، دکن، دہلی، اور لکھنؤ کی غزل گوئی کے مشترک عناصر شعری لکھنؤ میں نئی شعری روایت، خارجیت کی فضا اور زبان کا صناعانہ استعمال دبستان دہلی اور دبستان لکھنؤ کی غزل کے امتیازات نیز درج ذیل غزلوں کی مثنی تدریس مومن: (اٹے وہ شکوے کرتے ہیں اور کس ادا کے ساتھ☆ غیروں پہ کھل نہ جائے کہیں راز دیکھنا) ناسخ: (یوں مجھے آپ سے اب کرتی ہے تقدیر جدا☆ قامت یار کو ہم یاد کیا کرتے ہیں۔)	4
12	دہلی اور لکھنؤ کے غزلیاتی موضوعات اور اسالیب کا موازنہ درج ذیل غزلوں کی مثنی تدریس جرات: (بھری جو حسرت و یاس اپنی گفتگو میں ہے☆ اس کے جانے سے یہ ملال ہوا) آتش: (سن تو سہی جہاں میں ہے تیرا فسانہ کیا☆ یہ آرزو تھی تجھے گل کے روبرو کرتے☆ حسرت جلوہ دیدار لیے پھرتی ہے)	5

امدادی کتب برائے مطالعہ:

اردو غزل	یوسف حسین خاں	مقدمہ شعر و شاعری	الطاف حسین حالی
ہماری شاعری	مسعود حسین رضوی ادیب	غزل کی سرگزشت	اختر انصاری
شعر شورا نگیز	شمس الرحمن فاروقی	دلی کا دبستان شاعری	نور الحسن ہاشمی
لکھنؤ کا دبستان شاعری	ابوالیث صدیقی	غزل اور غزل کی تعلیم	اختر انصاری

COURSE TITLE	COURSE TITLE	COURSE TYPE	CREDITS	COURSE CODE
Urdu Masnawi	اردو مثنوی	Core Compulsory	4	A030702T

اغراض و مقاصد (Course Outcome) مثنوی ایک ایسی صنف نظم ہے جس میں اس عہد کی تہذیبی اور ثقافتی تاریخ موجود ہے۔ یہ بیانیہ شاعری کے فن کا بہترین نمونہ بھی ہے۔ ایک منفرد اور مقبول شعری ہیئت بھی ہے۔ لہذا اس کا مطالعہ طلباء کے لیے مفید ہے۔

Lectures	Learning Topics	Unit
12	مثنوی: ہیئت اور اجزائے ترکیبی مثنوی کی شعریات: جذبات نگاری، منظر نگاری، سراپا نگاری، جزئیات نگاری اور مرقع نگاری مثنوی کی اقسام (بہ اعتبار موضوع): داستانوی، رزمیہ، اخلاقی، فلسفیانہ، صوفیانہ مثنوی سے متعلق حالی اور شبلی کے خیالات کا تنقیدی مطالعہ	1
12	دکن میں اردو مثنوی کا ارتقا دکن کی بعض اہم مثنویوں (قطب مشتری، پھول بن، گلشن عشق) کا تعارف شمالی ہند میں اردو مثنوی کا ارتقا شمالی ہند کی بعض اہم مثنویوں (بکٹ کہانی اور خواب و خیال) کا تعارف	2
12	میر حسن بہ حیثیت مثنوی نگار مثنوی سحر البیان کا تفصیلی و تنقیدی مطالعہ مثنوی سحر البیان کی مثنی تدریس	3
12	پنڈت دیانشر نسیم بہ حیثیت مثنوی نگار مثنوی گلزار نسیم کا تفصیلی و تنقیدی مطالعہ مثنوی گلزار نسیم کی مثنی تدریس	4
12	مرزا شوق بہ حیثیت مثنوی نگار مثنوی زہر عشق کا تفصیلی و تنقیدی مطالعہ مثنوی زہر عشق کی مثنی تدریس	5

امدادی کتب برائے مطالعہ:

(مرتبہ نور الحسن ہاشمی)	بکٹ کہانی: محمد افضل	جمیل جالبی	تاریخ ادب اردو (جلد اول)
الطاف حسین حالی	مقدمہ شعر و شاعری	گیان چند جین	اردو مثنوی شمالی ہند میں
(مرتبہ رشید حسن خاں)	سحر البیان: میر حسن	شبلی نعمانی	شعر العجم (جلد پنجم)
(مرتبہ رشید حسن خاں)	زہر عشق: مرزا شوق	(مرتبہ رشید حسن خاں)	گلزار نسیم: دیانشر نسیم

COURSE TITLE	COURSE TITLE	COURSE TYPE	CREDITS	COURSE CODE
Urdu Qaseedah	اردو قصیدہ	Core Compulsory	4	A030703T

اغراض و مقاصد (Course Outcome) شاعری ادب کا ایک اہم باب ہے، ادب کے طالب علموں کے لیے اس سے واقفیت بہت ضروری ہے۔ اس پرپے میں کے مندرجات میں قصیدہ کا تعارف، ارتقا اور اہم قصیدہ گوئیوں کے حالات زندگی کے علاوہ ان کے تخلیق کردہ قصائد کو درس و تدریس میں شامل کر کے طلباء کو قصیدہ کی اہمیت اور افادیت سے روشناس کرایا جائے گا

Lectures	Learning Topics	Unit
12	قصیدہ: تعریف، ہیئت، اقسام اور اجزائے ترکیبی قصیدہ کی شعریات (شکوہ بیان، جدت ادا، مبالغہ آرائی، قدرت بیان) قصیدہ لغت سے اصطلاح تک صنف قصیدہ پر اعتراضات اور اعتراضات کا جائزہ	1
12	اردو قصیدہ نگاری اور مرزا محمد رفیع سودا سودا کی قصیدہ نگاری کا عمومی جائزہ شامل نصاب سودا کے قصیدہ کی متنی تدریس (ہو اجب کفر ثابت ہے وہ تمغائے مسلمانی)	2
12	اردو قصیدہ نگاری شیخ محمد ابراہیم ذوق ذوق کی قصیدہ نگاری کا عمومی جائزہ شامل نصاب ذوق کے قصیدہ کی متنی تدریس (ساون میں دیا پھر مہ شوال دکھائی)	3
12	اردو قصیدہ نگاری میں غالب کے امتیازات غالب کی قصیدہ نگاری کا عمومی جائزہ شامل نصاب غالب کے قصیدہ کی متنی تدریس (ہاں مہ نو سنیں ہم اس کا نام)	4
12	محسن کا کوروی کی قصیدہ نگاری کا تنقیدی جائزہ شامل نصاب محسن کا کوروی کے قصیدہ کی متنی تدریس (سمت کاشی سے چلا جانب متھر ابادل) کا پہلا جز اقبال سہیل کے قصیدہ کی متنی تدریس (اللہ رے دل فریبی زندان کائنات)	5

امدادی کتب برائے مطالعہ:

اردو میں قصیدہ نگاری	ڈاکٹر ابو محمد سحر
تاریخ ادب اردو	ڈاکٹر جمیل جالبی
اردو قصیدہ نگاری	ام ہانی اشرف
اردو قصیدہ نگاری کا تنقیدی جائزہ	ڈاکٹر امجد علی
نقش و معنی	ڈاکٹر امجد علی
انتخاب قصائد و مرثیہ	ڈاکٹر امجد علی
پروفیسر محمود الہی	ڈاکٹر امجد علی
ظفر احمد صدیقی	ڈاکٹر امجد علی
ڈاکٹر امجد علی	ڈاکٹر امجد علی

COURSE TITLE	COURSE TITLE	COURSE TYPE	CREDITS	COURSE CODE
Urdu Marsiyah	اردو مرثیہ	Core Compulsory	4	A030704T

اغراض و مقاصد (Course Outcome) مرثیہ شاعری کی ایک اہم صنف ہے اور ہماری مذہبی اور تہذیبی روایت کا یہ حصہ ہے۔ اس کے اجزاء اور عناصر اور روایت کو اس میں شامل کیا جائے گا اور مطالعے کے لیے متن بھی فراہم کیا جائے گا تاکہ طلباء اس صنف سے واقف ہو سکیں۔

Lectures	Learning Topics	Unit
12	مرثیہ: تعریف، ہیئت، اقسام اور اجزائے ترکیبی اردو مرثیہ کا عہد بہ عہد ارتقا کربلائی اور شخصی مرثیہ مرثیہ میں رزمیہ اور المیہ عناصر کی معنویت	1
12	مرثیہ گوئی کے مذہبی، تہذیبی اور سماجی محرکات مرثیہ کے فنی اور جمالیاتی محاسن (جذبات نگاری، منظر نگاری، ڈرامائی عناصر اور اخلاقی پہلو) دکن میں اردو مرثیہ کی روایت اور تاریخ شمالی ہند میں اردو مرثیہ کی روایت اور تاریخ	2
12	میر انیس کی مرثیہ نگاری میر انیس کی مرثیہ گوئی میں انفرادیت میر انیس کی زبان (فصاحت، سلاست، سادگی کے حوالے سے) شامل نصاب میر انیس کے مرثیہ کی مثنی تدریس (جب قطع کی مسافت شب آفتاب نے)	3
12	مرزا دبیر کی مرثیہ نگاری مرزا دبیر کی مرثیہ گوئی میں انفرادیت مرزا دبیر کی زبان (بلاغت، صنائع بدائع، جدت پسندی کے حوالے سے) شامل نصاب مرزا دبیر کے مرثیہ کی مثنی تدریس (پیداشعاع مہر کی مقراض جب ہوئی)	4
12	جوش کی مرثیہ نگاری جوش کی انفرادیت جوش کی زبان (کربلائی عناصر کی پیکر تراشی اور جدت پسندی کے حوالے سے) شامل نصاب جوش کے مرثیہ کی مثنی تدریس (حسین اور انقلاب)	5

امدادی کتب برائے مطالعہ:

ڈاکٹر مسیح الزماں	اردو مرثیہ کا ارتقا	شبلی نعمانی	موازنہ انیس و دبیر
ظفر احمد صدیقی	مراثی انیس میں ڈرامائی عناصر	مسعود حسین رضوی ادیب	روح انیس
ڈاکٹر عابد حسین حیدری	اردو میں شخصی مرثیہ کی روایت	ڈاکٹر ای۔ اے۔ حیدری	انتخاب قصائد و مرثی
محمد زماں آزرہ	مرزا سلامت علی دبیر	ام ہانی اشرف	اردو مرثیہ نگاری
	ڈاکٹر ای۔ اے۔ حیدری	ہندوستان میں جدید اردو مرثیہ کا ارتقا	

COURSE TITLE	COURSE TITLE	COURSE TYPE	CREDITS	COURSE CODE
Ghair Afsanwi Adab	غیر افسانوی ادب	Optional	4	A030705AT

اغراض و مقاصد (Course Outcome) اس پرچہ کا مقصد طلباء کو فکشن سے ہٹ کر اردو میں جو نثری ادب تخلیق کیا گیا ہے اس سے روشناس کرانا ہے تاکہ وہ غیر افسانوی ادب سے واقف ہو سکیں اور وہ افسانوی و غیر افسانوی نثر کے فرق کو سمجھ سکیں۔

Lectures	Learning Topics	Unit
12	نثر: تعریف، تاریخ، اقسام افسانوی اور غیر افسانوی نثر میں تفریق غیر افسانوی نثر کے امتیازات غیر افسانوی نثر کی مختلف اصناف کا اجمالی تعارف (خطوط، انشائیہ، خاکہ، سوانح، خودنوشت، مقالہ، سفرنامہ، مضمون)	1
12	خطوط: تعریف، تاریخ، ارتقا غالب کی خطوط نگاری (خطوط غالب) مولانا آزاد کی خطوط نگاری (غبار خاطر) خطوط غالب سے پانچ اور غبار خاطر کے تین ابتدائی خطوط (انتخاب نثریوپی اردو اکادمی)	2
12	انشائیہ: تعریف، تاریخ، ارتقا سرسید احمد خاں: گزرا ہوا زمانہ، امید کی خوشی (مثنی تدریس) محمد حسین آزاد: نیرنگ خیال (مثنی تدریس) رشید احمد صدیقی: ارہر کا کھیت، چارپائی (مثنی تدریس)	3
12	خاکہ اور سوانح: تعریف، تاریخ، ارتقا خاکہ نگاری اور سوانح نگاری کا فرق مولانا حالی اور شبلی نعمانی کی سوانح نگاری مولوی عبدالحق کی خاکہ نگاری	4
12	سفرنامہ: تعریف، تاریخ، ارتقا مقالہ نگاری: تعریف، تاریخ، ارتقا احشام حسین (ساحل اور سمندر) شبلی نعمانی کی مقالہ نگاری (سرسید اور اردو لٹریچر، املا اور صحت الفاظ)	5

امدادی کتب برائے مطالعہ:

اردو اسالیب نثر، تاریخ و تجزیہ	امیر اللہ شاہین
اردو نثر کا آغاز و ارتقا	پروفیسر رفیعہ سلطان
اردو میں فن سوانح نگاری کا ارتقا	ڈاکٹر ممتاز فاخرہ
اردو ادب میں خاکہ نگاری	ڈاکٹر صابرہ سعید
اردو اسیر	ظہیر الدین مدنی
انشائیہ کی بنیاد	ڈاکٹر سلیم اختر
انشائیہ اور انشائیہ	سید محمد حسنین
طنزیات و مضحکات	رشید احمد صدیقی

COURSE TITLE	COURSE TITLE	COURSE TYPE	CREDITS	COURSE CODE
Urdu Zaban-o-Adab ka Tahzeebi o Saqafati Rishta	اردو زبان و ادب کا تہذیبی و ثقافتی رشتہ	Optional	4	A030705BT

اغراض و مقاصد (Course Outcome) تہذیب و ثقافت کی جڑیں زبان میں پیوست ہوتی ہیں۔ زبان کے علم کے بغیر تہذیب و ثقافت کو سمجھنا تقریباً ناممکن ہے۔ اردو زبان و ادب کی تاریخ کو سمجھنے کے لیے تہذیب و ثقافت کا مطالعہ ناگزیر ہے۔ تمام شعری و نثری اصناف میں ہندوستانی تہذیب و ثقافت کے جلوے نظر آتے ہیں۔ اس پرچہ کا مقصد طلباء کو ان راستوں سے واقف کرانا ہے جن پر چل کر اردو زبان و ادب اور تہذیب و ثقافت کے ملاپ کو سمجھا جاسکے۔

Lectures	Learning Topics	Unit
12	ادب: تعریف، تاریخ اور افادیت تہذیب: تعریف، تاریخ اور افادیت ثقافت: تعریف، تاریخ اور افادیت سماج: تعریف، تاریخ اور افادیت	1
12	ادب اور سماج کا باہمی تعلق تہذیب و ثقافت کا باہمی تعلق اردو ادب اور سماج: ایک مطالعہ اردو ادب اور تہذیب و ثقافت: ایک مطالعہ	2
12	ہندوستانی تہذیب و ثقافت (ناول: آگ کا دریا کے حوالے سے) ہندوستانی تہذیب و ثقافت اور اس کے بنیادی عناصر عرب و عجم کا تہذیبی ورثہ، مسلم تہذیب کا فروغ، عیسائیوں کی آمد شاہ ولی اللہ کی تہذیبی و ثقافتی خدمات، بھکتی تحریک اور تصوف (میر تقی میر اور کبیر کے حوالے سے)	3
12	ہندوستانی تہذیب کی بنیادی قدریں اور اردو ادب میں ان کا اظہار تہذیب پر سیاست کے اثرات کا مطالعہ 1857 کی جنگ آزادی اور اس کے تہذیبی و ثقافتی اثرات تحریک آزادی ہند کا علم و ادب سے تعلق	4
12	دہلی دبستان کا تہذیبی و ثقافتی مطالعہ لکھنؤ دبستان کا تہذیبی و ثقافتی مطالعہ علی گڑھ تحریک کا تہذیبی و ثقافتی مطالعہ خطوط غالب اور ہندوستانی تہذیب و ثقافت	5

امدادی کتب برائے مطالعہ:

پنڈت جواہر لعل نہرو	تلاش ہند	تینوں جلدیں	ہندوستانی قومیت اور قومی تہذیب
سید عبدالباری	لکھنؤ کے شعر اکا تہذیبی و ثقافتی پس منظر	عبد القادر سروری	اردو کی ادبی تاریخ
وزیر آغا	اردو شاعری کا مزاج	اعجاز حسین	اردو شاعری کا سماجی پس منظر
ابوالیث صدیقی	لکھنؤ کا دبستان شاعری	نور الحسن ہاشمی	دہلی کا دبستان شاعری
		پروفیسری طارق سعید / ڈاکٹر اکبر مہدی مظفر	اردو ادب کا تہذیبی پس منظر

COURSE TITLE	COURSE TITLE	COURSE TYPE	CREDITS	COURSE CODE
Tareekh-e-Adab-e-Urdu	تاریخ ادب اردو	Core Compulsory	4	A030801T

اغراض و مقاصد (Course Outcome) اس کورس کو پڑھانے کا مقصد یہ ہے کہ طالب علم ادب کی اہمیت و افادیت سے واقف ہو اور اسے اردو ادب کی ابتدا اور تدریجی ارتقا سے واقفیت ہو جائے۔ اردو کے طالب علموں کو یہ بھی علم ہو جائے کہ اردو ادب کے ارتقا میں کون کون سے ادبی رجحانات اثر انداز ہوئے۔ اردو ادب پر کن زبانوں کو اثر ہوا ہے اس کی معلومات بھی اس پرچہ کا مقصد ہے۔

Lectures	Learning Topics	Unit
12	اردو کا ابتدائی زمانہ جدید ہند آریائی زبانیں مغربی ہندی اور اس کی اہم بولیاں اردو کے آغاز سے متعلق مختلف نظریات	1
12	دکن کے اہم شعرا کا تعارف اہم دکنی شعری اصناف دکن کی اہم مثنویوں کا تعارف دکن کے اہم مثنوی نگاروں کا تعارف	2
12	دکن میں اردو نثر کی ابتدا اور ارتقا شمالی ہند میں اردو ادب کی ابتدا اور ارتقا کے اسباب و محرکات شمالی ہند میں اہم ادبی سرچشمے شمالی ہند کے ابتدائی اہم شعری معرکے	3
12	شمالی ہند کے اہم شعرا کا تعارف شمالی ہند میں اہم شعری اصناف (ابتدا سے عہد غالب تک) شمالی ہند میں نثر کی ابتدا شمالی ہند میں اہم شعری محرکات	4
12	ایہام گوئی کی تحریک شمالی ہند میں نثر کی روایت تحریک انجمن پنجاب لاہور نیچرل شاعری کی ابتدا	5

امدادی کتب برائے مطالعہ:

محی الدین قادری زور
شمس الرحمن فاروقی
ڈاکٹر انور سدید
طیبہ خاتون
محمد حسین آزاد

دکنی ادب کی تاریخ
اردو کا ابتدائی زمانہ
اردو ادب کی تحریکیں
شمالی ہند میں اردو نثر کا ارتقا
آب حیات

جمیل جالبی
نصیر الدین ہاشمی
مسعود حسین خان
این سی پی یو ایل (فکر و تحقیق نمبر)
خلیل احمد بیگ
پروفیسر محمد طاہر

تاریخ ادب اردو
دکن میں اردو
مقدمہ تاریخ زبان اردو
دکنی ادب کی تدریس
اردو زبان کی تاریخ
اردو زبان و ادب (اول و دوم)

COURSE TITLE	COURSE TITLE	COURSE TYPE	CREDITS	COURSE CODE
Urdu Afsanah	اردو افسانہ	Core Compulsory	4	A030802T

اغراض و مقاصد (Course Outcome) داستان اور ناول کے بعد افسانہ ایک اہم صنف ہے۔ افسانہ مغرب سے مستعار صنف ہے گو کہ اردو میں حکایات کی قدیم روایت موجود تھی۔ افسانے نے وقت کی تنگی کے پیش نظر اپنی افادیت و اہمیت کو برقرار رکھا ہے آج کے عصری مسائل و مباحث کو اس نے اپنے اندر بخوبی سمولیا ہے یہی وجہ ہے کہ طلباء کو داستان اور ناول کے بعد افسانے سے روشناس کرانا ضروری ہے تاکہ وہ عصری تقاضوں اور مسائل کو ادب کی راہ سے سمجھ سکیں۔

Lectures	Learning Topics	Unit
12	افسانے کا فن اور تعریف افسانے کے اجزائے ترکیبی اور صنفی خصوصیات اردو افسانے کے ابتدائی دور کا تفصیلی جائزہ اردو افسانہ اور دیگر افسانوی اصناف	1
12	مندرجہ ذیل افسانہ اور افسانہ نگاروں کا تفصیلی مطالعہ پوس کی رات (پریم چند) کفن (پریم چند) میلہ گھومنی (علی عباس حسینی)	2
12	انگارے کے افسانے: موضوعات، ہیئت اور تکنیک ترقی پسند تحریک اور اردو افسانہ کالو بھنگی (کرشن چندر) چوتھی کا جوڑا (عصمت چغتائی) تفصیلی مطالعہ ٹوبہ ٹیک سنگھ (سعادت حسن منٹو) اپنے دکھ مجھے دے دو (راجندر سنگھ بیدی) تفصیلی مطالعہ	3
12	قرۃ العین حیدر کی افسانہ نگاری (پت جھڑکی آواز کے حوالے سے) افسانے میں نئے رجحانات اور میلانات مندرجہ ذیل افسانوں کا متنی و تفصیلی مطالعہ پیتل کا گھنٹہ (قاضی عبدالستار) شہر افسوس (انتظار حسین) پرندہ پکڑنے والی گاڑی (غیاث احمد گدی) دو بھگے ہوئے لوگ (اقبال مجید)	4
12	جدیدیت اور اردو افسانہ (موضوعات، ہیئت، تکنیک کے تجربے) 1970 کے بعد اردو افسانہ درج ذیل افسانوں کا متنی و تفصیلی مطالعہ بجو کا (سریندر پرکاش)، وہ (بلراج مینرا)، ہزار پایہ (خالد حسین)، تعفن (احمد صغیر)، دلت افسانہ	5

امدادی کتب برائے مطالعہ:

داستان سے افسانے تک
افسانے کی حمایت میں
دلت ڈسکورس اور احمد صغیر کے دلت افسانے
وقار عظیم
شمس الرحمن فاروقی
اماپتی

فن افسانہ نگاری
اردو افسانہ روایت اور مسائل
نیا افسانہ (انتخاب تجزیہ و مباحث) گوپی چند نارنگ
وقار عظیم
گوپی چند نارنگ

COURSE TITLE	COURSE TITLE	COURSE TYPE	CREDITS	COURSE CODE
Afsanawi Adab (Dastan & Novel)	افسانوی ادب (داستان و ناول)	Core Compulsory	4	A030803T

اغراض و مقاصد (Course Outcome) صنف داستان اردو کی قدیم ترین نثری صنف رہی ہے اور اپنے زمانے میں بہت مقبول بھی رہی ہے جس کی بنیاد قصہ گوئی پر ہے حالانکہ داستان کا حقیقت سے کوئی تعلق نہیں تھا لیکن پھر بھی عوام میں اس کا بہت شہرہ تھا لیکن بعد میں وقت کی تنگی اور حقیقت پسندی کی فضا نے داستان کو زوال پذیر کر دیا اور ناول کے ذریعہ نئے انداز سے قصہ کہنے اور سننے کا طریقہ ایجاد ہو گیا۔ داستان اور ناول کے درمیان پیدا اس تفریق سے طلباء کو واقف کرانا ہی اس پرچے کا مقصد ہے ساتھ ہی اردو میں جتنے قسم کے ناول لکھے گئے اور اردو میں جو اہم ناول نگار گزرے ہیں ان کا تعارف ضروری ہے اس کے علاوہ فکشن کو فن کی حیثیت سے سمجھانے کی کوشش بھی کی جائے گی۔

Lectures	Learning Topics	Unit
12	داستان کی صنفی حیثیت، دیگر اصناف قصہ اور داستان میں فرق، داستان کے امتیازی پہلو اردو داستانوں کا آغاز، داستان کی تکنیک (دلچسپی، طوالت، قصہ در قصہ وغیرہ) اردو داستانوں کی قدر و قیمت اور داستانوں کا ثقافتی، تہذیبی، سماجی پس منظر، داستانوں میں اخلاقی عناصر، خیر و شر کی کشمکش سب رس کا قصہ اور اسلوب بیان (خصوصی مطالعہ - متن ابتدائی بیس صفحات)	1
12	فورٹ ولیم کالج میں لکھی جانے والی اہم داستانوں کا تعارف میر امن اور رجب علی بیگ سرور کی داستان نگاری کا تقابلی مطالعہ باغ و بہار کی متنی تدریس (قصہ پہلے درویش کا) فسانہ عجائب کی متنی تدریس (ابتدائی بیس صفحات)	2
12	ناول کی تعریف اجزائے ترکیبی اور صنفی خصوصیات اردو ناول کا ابتدائی دور ڈپٹی نذیر احمد، پنڈت رتن ناتھ سرشار، مرزا ہادی رسوا اور عبدالحلیم شرر کی ناول نگاری کا اجمالی تعارف امراؤ جان ادا کا خصوصی مطالعہ	3
12	ترقی پسند تحریک اور اردو ناول گودان کا تفصیلی مطالعہ تقسیم ہند کے زیر اثر ناول اور ناول نگاروں کی تخلیقات آگ کا دریا تفصیلی مطالعہ	4
12	جدیدیت اور اردو ناول موضوعات اور ہیئت و تکنیک کے تجربے 1980 کے بعد اردو ناول کئی چاند تھے سر آسمان تفصیلی مطالعہ	5

امدادی کتب برائے مطالعہ:

گیان چند جلیں	اردو کی نثری داستانیں	وقار عظیم	ہماری داستانیں
ڈاکٹر شہناز انجم	ادبی نثر کا ارتقا	کلیم الدین احمد	اردو زبان اور فن داستان گوئی
ای ایم فاسٹر (مترجم ابوالکلام قاسمی)	ناول کا فن	نور الحسن ہاشمی / احسن فاروقی	ناول کیا ہے؟
علی عباس حسینی	اردو ناول کی تاریخ و تنقید	خورشید الاسلام	تنقیدیں
یوسف سرمست	بیسویں صدی میں اردو ناول	احسن فاروقی	اردو ناول کی تنقید و تاریخ
		اسلوب احمد انصاری	اردو کے چند ناول

COURSE TITLE	COURSE TITLE	COURSE TYPE	CREDITS	COURSE CODE
Urdu Drama	اردو ڈراما	Core Compulsory	4	A030804T

اغراض و مقاصد (Course Outcome) صنف ڈراما کو عالمی ادب میں اہم مقام حاصل ہے۔ ہندوستان میں ڈرامے کی بہت مستحکم روایت رہی ہے۔ اردو ڈرامے نے بھی ایک زمانے میں مقبولیت حاصل کی اور معیاری ڈرامے لکھے اور اسٹیج کیے گئے۔ یہ ڈرامے ہمارے سماج اور ہندوستانی تہذیب و معاشرت کے آئینہ دار رہے ہیں۔ لہذا اس سے طلباء کو واقف کرانا آج کے عہد میں انتہائی ضروری ہے۔

Lectures	Learning Topics	Unit
12	ڈراما: فن، تاریخ، ارتقا ڈراما کے اجزائے ترکیبی ڈراما کے اقسام انگریزی ڈراموں کے اردو تراجم کا تعارف	1
12	وحدت ثلاثہ داخلی عناصر مکالمہ نگاری ڈراما اور اسٹیج کار شتہ	2
12	اردو میں ڈراما کی روایت ڈراما کی پیشکش کے مختلف ذرائع (اسٹریٹ ڈراما، ریڈیائی ڈراما) ڈراما کی مشرقی روایت ڈراما کی مغربی روایت	3
12	اردو ڈراما میں موضوعاتی و فنی تجربے معاصر عہد میں ڈراما کی صورت حال حبیب تنویر کی ڈراما نگاری محمد حسن کی ڈراما نگاری	4
12	درج ذیل ڈراموں کا تنقیدی مطالعہ اندر سبھا (امانت لکھنوی) انارکلی (امتیاز علی تاج) سلور کنگ (آغا حشر کاشمیری) آگرہ بازار (حبیب تنویر) ضحاک (محمد حسن)	5

امدادی کتب برائے مطالعہ:

عشرت رحمانی
مسعود حسن رضوی
محمد شاہد حسین

اردو ڈرامے کی تاریخ و تنقید
اودھ کا عوامی اسٹیج
اردو ڈراما فن اور روایت

عشرت رحمانی
مسعود حسن رضوی
وقار عظیم
عطیہ نشاط

اردو ڈراما کا ارتقا
اودھ کاشانی اسٹیج
آغا حشر اور ان کے ڈرامے
اردو ڈراما

COURSE TITLE	COURSE TITLE	COURSE TYPE	CREDITS	COURSE CODE
Jadeed Urdu Nazm	جدید اردو نظم	Optional	4	A030805AT

اغراض و مقاصد (Course Outcome) شعری اصناف میں نظم کا رواج ابتدائی زمانے سے رہا ہے۔ نظم کا لفظ دو معنوں میں استعمال ہوتا ہے ایک نثر کے مقابلے میں اور دوسرے ایک شعری صنف کے طور پر۔ نظم میں ہیئت و فن کے متعدد تجربے ہوئے ہیں ان کے مضامین بھی بے شمار ہیں اور اس وقت غزل کے بعد سب سے مقبول صنف سخن نظم ہی ہے۔ لہذا طلباء کو نظم اور جدید نظم سے واقف کرانا ضروری ہے۔

Lectures	Learning Topics	Unit
12	نظم کا اصطلاحی مفہوم، صنفی خصوصیات، نظم کا پس منظر نظیر اکبر آبادی کی نظم گوئی انجمن پنجاب لاہور کا تصور (محمد حسین آزاد اور حالی کی نظموں کے خصوصی حوالے سے) مسدس حالی کے ابتدائی دس بند کی مثنی تدریس	1
12	میسویں صدی کا آغاز اور نظم گوئی کی روایت اقبال اور اردو نظم (خصوصی مطالعہ) اقبال کی درج ذیل نظموں کی مثنی تدریس (خضر راہ، مسجد قرطبہ)	2
12	جوش کی نظم نگاری جوش کی نظموں کی مثنی تدریس (شکست زنداں کا خواب، نقاد) ترقی پسند تحریک کا شعری تصور اور ترقی پسند نظم نگاری کا جائزہ فیض کی نظم نگاری فیض کی نظموں کی مثنی تدریس (تنہائی، زنداں کی ایک شام)	3
12	ن م راشد کی نظم نگاری ن م راشد کی نظموں کی مثنی تدریس (سبا ویراں، حسن کوزہ گر) میراجی کی نظم نگاری میراجی کی نظموں کی مثنی تدریس (چل چلاؤ، کلرک کا نغمہ محبت)	4
12	اختر الایمان کی نظم نگاری اختر الایمان کی نظموں کی مثنی تدریس (ایک لڑکا، مسجد) جدیدیت اور جدید شعری تصور نئی نظم کے فکری و فنی ابعاد نثری نظم کے تجربے	5

امدادی کتب برائے مطالعہ:

جدید شاعری	عبادت بریلوی	نظم معری اور آزاد نظم	حنیف کیفی
اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک	خلیل الرحمن اعظمی	نظم جدید کی کروٹیں	وزیر آغا
جدید اردو نظم: نظریہ و عمل	عقیل احمد صدیقی	جدید اردو نظم کا مطالعہ	ڈاکٹر اکبر مہدی مظفر

COURSE TITLE	COURSE TITLE	COURSE TYPE	CREDITS	COURSE CODE
Jadeed Ghazal	جدید غزل	Optional	4	A030805BT

اغراض و مقاصد (Course Outcome) غزل ہر زمانے میں مقبول صنف سخن رہی ہے اور ہر زمانے سے خود کو ہم آہنگ کرتی رہی ہے۔ جدید دور میں جب اردو غزل کا احیاء ہوا تو اس میں بہت سے مضامین شامل ہو گئے۔ معشوق کا تصور بدل گیا، اس کے اسلوب بیان میں بھی تبدیلی واقع ہوئی اور نئے الفاظ و اصطلاحات اس میں شامل کیے گئے۔ لہذا ان چیزوں سے طلباء کو واقف کرانا سودمند ثابت ہو گا۔

Lectures	Learning Topics	Unit
12	کلاسیک غزل کی شعریات سے انحراف اور اردو غزل میں نوکلامی اور جدید موضوعات و اسالیب غالب کی غزل گوئی (تنگ دامانی غزل کا شکوہ) غزل کی روایت سے انحراف غالب: مثنیٰ تدریس (نقش فریادی ہے کس کی شوخی تحریر کا ☆ دہر میں نقش و فادجہ تسلی نہ ہوا ☆ ہر ایک بات پہ کہتے ہو تم کہ تو کیا ہے) حالی: مثنیٰ تدریس (ہے جستجو کہ خوب سے ہے خوب تر کہاں ☆ اس کے جاتے ہی یہ کیا ہو گئی گھر کی صورت) داغ: مثنیٰ تدریس (غضب کیا ترے وعدے پہ اعتبار کیا ☆ تماشا نے دیرو حرم دیکھتے ہیں)	1
12	بیسویں صدی کے اوائل میں غزل کی روایت کی بازیافت شاد اور اقبال کی غزل گوئی کے امتیازات شاد: مثنیٰ تدریس (تمناؤں میں الجھایا گیا ہوں ☆ نلکہ کی برچھیاں جو سہ سکے سینہ اسی کا ہے) اقبال: مثنیٰ تدریس (خرد کے پاس خبر کے سوا کچھ اور نہیں ☆ کبھی اے حقیقت منتظر نظر آلباس مجاز میں ☆ گیسوئے تابدار کو اور بھی تابدار کر)	2
12	فانی، حسرت اور یگانہ کی غزل گوئی نیز فانی کی درج ذیل منتخب غزلوں کی تدریس (دنیامیرے بلا جانے مہنگی ہے یا سستی ہے ☆ خوشی سے رنج کا بدلہ یہاں نہیں ملتا) حسرت: مثنیٰ تدریس (اپنا شوق اوروں میں لائیں کہاں سے ہم ☆ توڑ کر عہد کرم نا آشنا ہو جائیے) یگانہ: مثنیٰ تدریس (ادب نے دل کے تقاضے اٹھائے ہیں کیا کیا ☆ نہ انتقام کی عادت نہ دل دکھانے کی)	3
12	جدید غزل کی شعریات کے تشکیل کے مسائل فراق گورکھپوری اور اصغر گوندوی کی غزل گوئی کے محاسن فراق: مثنیٰ تدریس (رک رک سی شب مرگ ختم پر آئی ☆ کسی کا یوں تو ہوا کون عمر بھر پھر بھی) اصغر: مثنیٰ تدریس (آلام روزگار کو آساں بنادیا ☆ متاعِ زیست کیا ہم زیست کا حاصل سمجھتے ہیں)	4
12	ترقی پسند شعریات اور اردو غزل (فیض، جذبی اور مجروح کی غزل گوئی) اردو غزل کا معاصر منظر نامہ اور جدید غزل کے نمائندہ شعر اکا تعارف اور ان کی غزلوں کی تدریس فیض: (تمہاری یاد کے جب زخم بھرنے لگتے ہیں ☆ تم آئے ہو نہ شب انتظار گزری ہے) مجروح: (ڈرا کے موج و تلاطم سے ہم نشینوں کو ☆ کسی نے بھی تونہ دیکھا نگاہ بھر کے مجھے) شہریار: (شدید پیاس تھی پھر بھی چھو انہ پانی کو ☆ امید سے کم چشم خریدار میں آئے) ناصر کاظمی: (پوں ترے حسن کی تصویر غزل میں آئے ☆ کچھ یادگار شہر ستم گر ہی لے چلیں) پروین شاکر: (کو بہ کو پھیل گئی بات شناسائی کی، وہ تو خوشبو ہے ہواؤں میں بکھر جائے گا) عرفان صدیقی: (بدن کے دونوں کناروں سے جل رہا ہوں میں، بدل گئی ہے فضائیل آسمانوں کی) احمد فراز: (سنائے لوگ اسے آنکھ بھر کے دیکھتے ہیں)	5

امدادی کتب برائے مطالعہ:

اردو غزل	یوسف حسین خاں	مقدمہ شعر و شاعری	الطاف حسین حالی
اردو غزل	(مرتبہ) کامل قریشی	ہماری شاعری	مسعود حسین رضوی
جدید غزل	رشید احمد صدیقی	غزل کی سرگزشت	عندلیب شادانی

COURSE TITLE	COURSE TITLE	COURSE TYPE	CREDITS	COURSE CODE
Tahreekat o Dabistaan	تحریکات و دبستان	Core Compulsory	4	A030901T

اغراض و مقاصد (Course Outcome) اس پرچہ کا مقصد اردو کے مختلف ادبی دبستانوں اور تحریکوں سے طالب علموں کو واقف کرانا ہے تاکہ اردو زبان و ادب کی جو ترقی یافتہ شکل ہے اس کا سفر کن کن منازل سے طے ہوا ہے اس کا ادراک ہو سکے اور طلباء کو یہ بات سمجھ میں آسکے کہ وہ کون سے عوامل تھے جو اردو زبان کی ترقی میں شامل تھے۔ ادب میں تحریکات و رجحانات کا کردار بھی ہمیشہ سے اہم رہا ہے۔ اردو زبان و ادب کی ترقی میں بھی تحریکات و رجحانات کے علاوہ دبستانوں کا بھی بہت بڑا کردار رہا ہے جن کے مطالعے کے بغیر اردو زبان و ادب کے عہد بہ عہد ارتقا کو سمجھنا ہی نہیں جاسکتا۔

Lectures	Learning Topics	Unit
12	دبستان: مفہوم و تعریف دبستان کی افادیت و اہمیت و خصوصیت دبستان دکن کی خصوصیت و اہمیت دبستان دکن کے اہم شعرا و نثر نگار	1
12	دبستان دہلی کی خصوصیت و اہمیت دبستان دہلی کے اہم شعرا و نثر نگار دبستان لکھنؤ کی خصوصیت و اہمیت دبستان لکھنؤ کے اہم شعرا و نثر نگار	2
12	دبستان عظیم آباد کی خصوصیت، اہمیت اور اہم شعرا و نثر نگار دبستان لاہور، دبستان رام پور اور دبستان عظیم آباد کا تعارف تحریک و میلان: تعریف و، ماہیت و افادیت اردو میں ادبی تحریک کی روایت	3
12	علی گڑھ تحریک: ابتدا و مقاصد علی گڑھ تحریک سے متعلق نمائندہ نثر نگار (سرسید، حالی، شبلی، محمد حسین آزاد، نذیر احمد) علی گڑھ تحریک اور سرسید کی ادبی خدمات رومانیت اور اہم رومانی نثر نگار (مہدی افادی، سجاد انصاری، مجنوں گور کھپوری)	4
12	ترقی پسند تحریک: ابتدا و ارتقاء ترقی پسند تحریک سے متعلق اہم نثر نگار اور شعرا (فیض، سردار جعفری، کیفی اعظمی، پریم چند، راجندر سنگھ بیدی، عصمت چغتائی) جدیدیت: ابتدا و ارتقاء مابعد جدیدیت کا اجمالی تعارف	5

امدادی کتب برائے مطالعہ:

دکن میں اردو
لکھنؤ کا دبستان شاعری
دبستان گورکھپوری
اردو ادب میں رومانی تحریک
ترقی پسند ادب
نصیر الدین ہاشمی
ابوالیث صدیقی
مسلم انصاری
محمد حسن
عزیز احمد

دکنی ادب کی تاریخ
دہلی کا دبستان شاعری
بہار میں اردو زبان کا ارتقاء
اردو ادب کی تحریکیں
ترقی پسند ادبی تحریک
ترقی پسند جدیدیت مابعد جدیدیت
محی الدین قادری زور
نور الحسن ہاشمی
اختر اور بیوی
انور سدید
خلیل الرحمن اعظمی
گوپی چند نارنگ

COURSE TITLE	COURSE TITLE	COURSE TYPE	CREDITS	COURSE CODE
Urdu Tanqeed	اردو تنقید	Core Compulsory	4	A030902T

اغراض و مقاصد (Course Outcome) زبان و ادب کی تفہیم کے لیے تنقید انتہائی اہم ہے۔ تنقید کے ذریعہ ہی اچھے اور برے ادب میں تمیز کی جاتی ہے اور کسی بھی شہ پارے کو سمجھنے کے لیے تنقیدی نظر کا ہونا ضروری ہے۔ اس پرچہ کا مقصد طالب علموں میں ادب کی خوبی و خامی پر کھنے کا شعور پیدا کرنا ہے تاکہ ان کے اندر ادب سے متعلق کسی ادیب اور ادب پارے کی مکمل سمجھ بیدار ہو سکے۔

Lectures	Learning Topics	Unit
12	تنقید کی تعریف اور اہمیت اردو تنقید کے اصول و نظریات (مشرقی اور مغربی) تنقید اور تخلیق کا باہمی رشتہ تذکروں کی تنقیدی اہمیت	1
12	مارکسی تنقید نفیاتی تنقید تاثراتی تنقید جمالیاتی تنقید	2
12	اردو تنقید کے بنیادی معمار اور ان کے تنقیدی تصورات محمد حسین آزاد (آب حیات کے خصوصی حوالے سے) حالی (مقدمہ شعر و شاعری کے خصوصی حوالے سے) شبلی نعمانی (شعر العجم کی جلد چہارم / موازنہ انیس و دہر کے خصوصی حوالے سے)	3
12	عہد جدید کے اہم نقاد اور ان کے تنقیدی تصورات احتشام حسین، آل احمد سرور کلیم الدین احمد شمس الرحمن فاروقی	4
12	حلقہ ارباب ذوق اور اردو تنقید ترقی پسند تحریک اور اردو تنقید جدیدیت اور اردو تنقید اردو تنقید کی مٹی تدریس (مقدمہ شعر و شاعری سے اصناف شعر کی بحث کی تدریس)	5

امدادی کتب برائے مطالعہ:

شارب رد لوی	جدید اردو تنقید: اصول و نظریات	سید احتشام حسین	تنقیدی نظریات (حصہ اول و دوم)
آل احمد سرور	تنقید کیا ہے؟	سید عبداللہ	اردو تنقید کا ارتقا
ڈاکٹر سلیم اختر	تنقیدی دبستان	آل احمد سرور	تنقیدی اشارے
کلیم الدین احمد	اردو شاعری پر ایک نظر	کلیم الدین احمد	اردو تنقید پر ایک نظر
سید عبداللہ	اردو تنقید کا ارتقا	نور الحسن نقوی	فن تنقید اور اردو تنقید نگاری
پروفیسر محمد حسن	مغربی تنقید کی تاریخ	عبادت بریلوی	اردو تنقید کا ارتقا
نشاط فاطمہ	جدید اردو تنقید کا تجزیاتی مطالعہ	حامد کاشمیری	معاصر تنقید

COURSE TITLE	COURSE TITLE	COURSE TYPE	CREDITS	COURSE CODE
Awami Zara-e-Tarseel	عوامی ذرائع ترسیل	Core Compulsory	4	A030903T

اغراض و مقاصد (Course Outcome) اس عہد میں عوامی ذرائع ابلاغ Mass-Communication کی اہمیت و افادیت مسلم ہے یہ ہماری زندگی میں اسی طرح شامل ہے جس طرح انسانی شریانوں میں خون۔ آج اس کے بغیر زندگی کا گزارنا ممکن نہیں تو مشکل ضرور ہے۔ اس سے واقفیت نہ صرف انسان کی صلاحیت میں اضافہ کرتی ہے بلکہ اس سے شخصیت سازی میں بھی مدد ملتی ہے ان اسباب کی بنا پر طلباء کو اس سے واقف کرانا انتہائی ضروری ہے۔

Lectures	Learning Topics	Unit
12	ترسیل کی تعریف، اہمیت اور افادیت عوامی ذرائع ترسیل: اجزائے ترکیبی عوامی ذرائع ترسیل: اقسام اور اس کا عہد بہ عہد ارتقا سوشل میڈیا اور جہان اردو	1
12	صحافت: تعریف و تاریخ خبر نگاری، ادارہ نگاری، کالم نگاری اور نامہ نگاری اردو کے اہم اخبارات کا جائزہ اردو ادب اور اردو اخبارات	2
12	اخباری زبان و بیان کی اہمیت اشتہار سازی اور اخباری انٹرویو، اخباری فچر اردو اور الیکٹرانک میڈیا وہائس ایپ، فیس بک، یوٹیوب اور اردو دنیا	3
12	ریڈیو کی ابتدا اور ریڈیو کے امتیازات ریڈیو ٹاک، ریڈیو نامہ، ڈاکیومنٹری، تبصرہ اور براہ راست نشریات ٹیلی ویژن کی اہمیت اور افادیت ٹیلی ویژن ڈراما، ڈاکیومنٹری، فچر، سیریل، انٹرویو وغیرہ	4
12	وہائس ایپ کی اہمیت و افادیت فیس بک کی اہمیت و افادیت یوٹیوب اور اردو دنیا دیگر عوامی ذرائع ابلاغ اور اردو دنیا	5

امدادی کتب برائے مطالعہ:

مہدی حسن

سید اقبال قادری

احمد ابراہیم علوی

جدید ابلاغ

رہبر اخبار نویسی

اردو صحافت کا جائزہ

انجم عثمانی

محمد شاہد حسین

شافع قدوائی

اردو زبان و ادب اور سوشل میڈیا ڈاکٹر محمد طاہر

ٹیلی ویژن نشریات

ابلاغیات

خبر نگاری

COURSE TITLE	COURSE TITLE	COURSE TYPE	CREDITS	COURSE CODE
Sir Syed Ahmad Khan (Special Study)	سر سید احمد خاں - خصوصی مطالعہ	Optional	4	A030904AT

اغراض و مقاصد (Course Outcome) اس پرچہ کا مقصد سر سید اور ان کے عہد سے طلباء کو واقف کرانا ہے۔ ساتھ ہی ساتھ سر سید کی نثری تحریروں کا علم انہیں فراہم کرنا ہے تاکہ علی گڑھ تحریک اور اس کے اغراض و مقاصد سے بھی طلباء واقف ہو سکیں اور سر سید تحریک نے اردو زبان و ادب پر جو اثرات مرتب کیے ہیں ان سے بھی وہ واقف ہو سکیں۔ ساتھ ہی ساتھ سر سید اور ان کے رفقاء کے بارے میں بھی انہیں علم ہو سکے۔

Lectures	Learning Topics	Unit
12	سر سید کی شخصیت اور سوانح سر سید اور ان کا عہد سر سید اور مرزا غالب سر سید کی ابتدائی زندگی	1
12	سر سید کی تاریخ نگاری سر سید بہ حیثیت مضمون نگار سر سید کے مذہبی افکار سر سید کے سیاسی اور تہذیبی نظریات	2
12	سر سید کی صحافتی خدمات سر سید کی سیرت نگاری سر سید کا اسلوب تحریر اردو نثر کے ارتقا میں سر سید کی کد و کاوش	3
12	رفقائے سر سید اور معاصرین سر سید علی گڑھ تحریک کی سماجی، علمی اور ادبی خدمات سر سید اور سائنٹفک سوسائٹی سر سید اور قیام غازی پور	4
12	سر سید کی مکتوب نگاری سر سید کا تصور تعلیم سر سید پر مبنی تنقیدات تصانیف سر سید کا تفصیلی مطالعہ	5

امدادی کتب برائے مطالعہ:

سر سید اور ان کے نامور رفقا
مطالعات سر سید
سر سید احمد خاں حیات و افکار
سر سید تاریخ و سیاسی آئینے میں

سید عبداللہ
طارق سعید
مولوی عبدالحق
پروفیسر شان محمد

مولانا الطاف حسین حالی
مرتبہ: نسیم قریشی
ڈاکٹر افتخار عالم خان
پروفیسر ثریا حسین
نور الحسن نقوی

حیات جاوید
علی گڑھ تحریک
سر سید درون خانہ
سر سید احمد خاں اور ان کا عہد
سر سید احمد خاں ایک مطالعہ

COURSE TITLE	COURSE TITLE	COURSE TYPE	CREDITS	COURSE CODE
Allama Shibli Nomani (Special Study)	علامہ شبلی نعمانی۔ خصوصی مطالعہ	Optional	4	A030904BT

اغراض و مقاصد (Course Outcome) شبلی نعمانی کی شناخت اردو میں مسلم ہے۔ نثر اور شاعری کے میدان میں یکساں کمالات کے حامل شبلی نعمانی نے اردو کی ترویج و اشاعت میں خون جگر صرف کیا ہے اس پرچہ کا مقصد شبلی نعمانی اور ان کے عہد سے طلباء کو واقف کرانا ہے۔ ساتھ ہی ساتھ شبلی نعمانی کی شعری اور نثری تحریروں کا علم انہیں فراہم کرنا ہے تاکہ وہ شبلی نعمانی کی ادبی خدمات سے واقف ہو سکیں۔

Lectures	Learning Topics	Unit
12	حیات و تصانیف شبلی نعمانی وطن، خاندان، ولادت، والدین، تعلیم و تربیت، غیر ملکی سفر، مشرقی و مغربی مفکرین کے اثرات، وفات علی گڑھ کی علمی فضا اور شبلی کی نشوونما اور شبلی کا بیرونی ممالک کا سفر شبلی کے تعلیمی افکار	1
12	شبلی نعمانی کی سیرت نگاری شبلی نعمانی کی مقالہ نگاری شبلی نعمانی کی سوانح نگاری شبلی نعمانی کی مکتوب نگاری	2
12	المأمون، الفاروق، اور سیرۃ النبیؐ کا تفصیلی مطالعہ شبلی اور فلسفہ شبلی کا سیاسی شعور شبلی اور دارالمصنفین معاصرین شبلی نعمانی	3
12	تنقیدات شبلی نعمانی شعر العجم اور موازنہ انیس و دہر کا تجزیاتی مطالعہ تصانیف شبلی کا تفصیلی مطالعہ شبلی نعمانی اور نظریاتی تنقید	4
12	شبلی نعمانی کی نظم نگاری شبلی نعمانی کی منتخب نظموں کی مثنی تدریس (علمائے زندانی، عدل جہانگیری، مسلم لیگ) شبلی نعمانی کی غزل گوئی شبلی نعمانی کی منتخب غزلوں کی مثنی تدریس (پوچھتے کیا ہو جو حال شب تہائی تھا ☆ یار کور غبت اغیار نہ ہونے پائے) ☆ تیر قاتل کا یہ احساں رہ گیا ☆ اثر کے پیچھے دل حزیں نے نشان چھوڑا نہ پھر کہیں کا)	5

امدادی کتب برائے مطالعہ:

حیات شبلی	سید سلیمان ندوی	شبلی کی علمی و ادبی خدمات	ڈاکٹر خلیق انجم
بیان شبلی	محمد الیاس اعظمی	شبلی معاصرین کی نظر میں	ڈاکٹر ظفر احمد صدیقی
نقوش شبلی	محمد الیاس اعظمی	کلام شبلی کے اعلام و اشخاص	محمد الیاس اعظمی
سہ ماہی فکر و نظر (شبلی نمبر)	علی گڑھ مسلم یونیورسٹی	شبلی معاندانہ تنقید کی روشنی میں	سید شہاب الدین دسنوی

COURSE TITLE	COURSE TITLE	COURSE TYPE	CREDITS	COURSE CODE
Mirza Ghalib (Detailed Study)	مرزا غالب - تفصیلی مطالعہ	Core Compulsory	4	A031001T

اغراض و مقاصد (Course Outcome) اس پرچہ کا مقصد مرزا غالب اور ان کے عہد سے طلباء کو واقف کرانا ہے۔ ساتھ ہی ساتھ غالب کی شعری اور نثری تحریروں کا علم کا نہیں فراہم کرنا ہے تاکہ وہ دبستان دہلی کے اس نمائندہ شاعر سے واقف ہو سکیں۔

Lectures	Learning Topics	Unit
12	مرزا غالب حیات اور شخصیت عہد غالب کے سیاسی و تہذیبی حالات غالب اور معاصرین غالب غالب کی ابتدائی نشو و نما	1
12	اردو غزل میں غالب کی انفرادیت غالب کی غزل گوئی غالب کی قصیدہ گوئی غالب کا تصور عشق	2
12	غالب اور جدید غزل کی آہٹ غالب کی شاعری میں شوخی و ظرافت غالب کا ہے انداز بیاں اور غالب کا فن اور فلسفہ	3
12	غالب کی مکتوب نگاری غالب اور بنارس کا سفر غالب اور کلکتہ کا سفر غالب اور رام پور کا سفر	4
12	غالب کے اہم ناقدین غالب کے ادبی معرکے اطائف غالب تصانیف غالب کا مطالعہ	5

ادبی کتب برائے مطالعہ:

شمس الرحمن فاروقی
سلیمان اطہر جاوید
شاہد مابلی
ڈاکٹر خلیق انجم
مالک رام
خلیفہ عبد الحکیم
مجنوں گور کھپوری

تفہیم غالب
غالب کے چند نقاد
غالب اور عہد غالب
غالب کا سفر کلکتہ
ذکر غالب
افکار غالب
غالب شخص اور شاعر

یادگار غالب
غالب پر چار تحریریں
نقش ہائے رنگ رنگ
غالب اور رام پور
آثار غالب
غالب کی مکتوب نگاری
تلاش غالب
غالب اور تحریک آزادی

الطاف حسین حالی
شمس الرحمن فاروقی
اسلوب احمد انصاری
شاہد مابلی
شیخ اکرام
پروفیسر نذیر احمد
پروفیسر ثناء احمد فاروقی
شمیم طارق

COURSE TITLE	COURSE TITLE	COURSE TYPE	CREDITS	COURSE CODE
Prem Chand (Detailed Study)	پریم چند - تفصیلی مطالعہ	Optional	4	A031002AT

اغراض و مقاصد (Course Outcome) اس پرچہ کا مقصد پریم چند اور ان کے عہد سے طلباء کو واقف کرانا ہے۔ ساتھ ہی ساتھ پریم چند کی نثری تحریروں کا علم انہیں فراہم کرنا ہے تاکہ پریم چند شناسی میں انہیں مشکلات کا سامنا نہ کرنا پڑے اور ساتھ ہی ساتھ پریم چند کی تخلیقات سے بھی واقفیت ہو سکے۔

Lectures	Learning Topics	Unit
12	پریم چند کی ولادت اور حالات زندگی بیسویں صدی کی سماجی و سیاسی فضا پریم چند پر مختلف تحریکوں کے اثرات پریم چند ایک عہد ساز شخصیت	1
12	پریم چند اور ترقی پسند تحریک پریم چند کا فکری شعور پریم چند سے قبل اردو افسانوی ادب پریم چند: فکشن اور حقیقت نگاری	2
12	پریم چند بہ حیثیت ناول نگار پریم چند کی ناول نگاری کے مختلف ادوار پریم چند کے ناولوں کا تنقیدی مطالعہ میدان عمل، گودان کا تفصیلی مطالعہ	3
12	پریم چند بہ حیثیت افسانہ نگار پریم چند کی افسانہ نگاری کے مختلف ادوار اردو افسانے پر پریم چند کے اثرات کفن، بڑے گھر کی بیٹی، پوس کی رات، نمک کا داروغہ کا تفصیلی مطالعہ	4
12	پریم چند کے مضامین پریم چند کے ادارے پریم چند کے خطوط پریم چند کے ڈرامے	5

امدادی کتب برائے مطالعہ:

امرت رائے	پریم چند قلم کا سپاہی	شیورانی دیوی	پریم چند گھر میں
جعفر رضا	پریم چند کہانی کا رہنما	قمر رئیس	پریم چند کے ناولوں کا تنقیدی مطالعہ
مرتبہ قمر رئیس	پریم چند کے مضامین	شکیل الرحمن	پریم چند کا فن
ہنس راج رہبر / حکم چند نیر	پریم چند	جعفر رضا	پریم چند فن اور تعمیر فن
مدن گوپال	پریم چند قلم کا مزدور	علی احمد فاطمی	پریم چند نئے تناظر میں
		شاہدہ خاتون	انتقادیات پریم چند

COURSE TITLE	COURSE TITLE	COURSE TYPE	CREDITS	COURSE CODE
Allama Iqbal (Detailed Study)	علامہ اقبال - تفصیلی مطالعہ	Optional	4	A031002BT

اغراض و مقاصد (Course Outcome) اس پرچہ کا مقصد اقبال اور ان کے عہد سے طلباء کو واقف کرانا ہے۔ ساتھ ہی ساتھ اقبال کی شعری و نثری تحریروں کا علم بھی انہیں فراہم کرنا ہے تاکہ وہ عہد اقبال اور کلام اقبال کے ساتھ ساتھ افکار اقبال سے بھی واقف ہو سکیں۔

Lectures	Learning Topics	Unit
12	حیات و تصانیف علامہ اقبال وطن، خاندان، ولادت، والدین، تعلیم و تربیت، غیر ملکی سفر، مشرقی و مغربی مفکرین کے اثرات، وفات اقبال کے فکری سرچشمے (مغربی و مشرقی) اقبال کے اردو اور فارسی شعری مجموعوں کا تعارف	1
12	اقبال کے افکار و تصورات (مرد مومن، حرکت و عمل، تصور زمان و مکان) اقبال کی فکر کے اساسی پہلو (وطنی و قومی شعور، ملی و اسلامی شعور، سماجی شعور) اقبال کا تصور خودی اور بے خودی اقبال کی فکر اور قرآنی فلسفہ	2
12	اقبال کی اردو شاعری کا فنی و تنقیدی مطالعہ بانگ درا، بال جبریل کا تفصیلی مطالعہ ضرب کلیم اور ار مغان جہاز کا تفصیلی مطالعہ اقبال کی نثر نگاری	3
12	اقبال بہ حیثیت نظم نگار شکوہ اور جواب شکوہ، شمع و شاعر، خضر راہ، طلوع اسلام، مسجد قرطبہ اور ساقی نامہ کا تجزیاتی مطالعہ ذوق و شوق، لینن خدا کے حضور میں، ابلیس کی مجلس شوریٰ اور لالہ صحرائی کا تجزیاتی مطالعہ اسرار خودی کا تجزیاتی مطالعہ	4
12	اقبال بہ حیثیت غزل گو اقبال کی درجیل منتخب غزلوں کی مثنیٰ تدریس (خرد کے پاس خبر کے سوا کچھ اور نہیں ☆ نہ توڑ میں کے لیے ہے نہ آسمان کے لیے ☆ ستاروں سے آگے جہاں اور بھی ہیں ☆ پھر چراغِ لالہ سے روشن ہوئے کوہ و دمن ☆ گیسوئے تابدار کو اور بھی تابدار کر ☆ پریشاں ہو کے میری خاک آخر دل نہ بن جائے ☆ جب عشق سکھاتا ہے آداب خود آگاہی ☆ اگر کج رو ہیں انجم آسمان تیرا ہے یا میرا ☆ خرد نے مجھ کو عطا کی نظر حکیمانہ)	5

امدادی کتب برائے مطالعہ:

اقبال کی شعری و فکری جہات	پروفیسر عبدالحق
ذکر اقبال	عبد المجید سالک
اقبال سب کے لیے	فرمان فتح پوری
دانشور اقبال	آل احمد سرور
اقبال اور مغربی شعرا	خواجہ منظور حسین
اقبال کامل	عبد السلام ندوی
فکر اقبال	خلیفہ عبد الحکیم
اقبال بحیثیت یشاعر	پروفیسر رفیع الدین ہاشمی
اقبال فکر و فن	سید محمد ہاشم
اقبال کی تیرہ نظمیں	اسلوب احمد انصاری

COURSE TITLE	COURSE TITLE	COURSE TYPE	CREDITS	COURSE CODE
Urdu Inshaiyah aur Khakanigari	اردو انشائیہ اور خاکہ نگاری	Optional	4	A031001CT

اغراض و مقاصد (Course Outcome) انشائیہ اور خاکہ نگاری اردو کی ایسی غیر افسانوی نثری اصناف ہیں جن میں ادیب اپنے فنی کمال کے ساتھ ساتھ فکر انسانی کی ان جولانیوں کو بروئے کار لاتے ہیں جو حقیقت اور تجربے پر منحصر ہوتی ہیں۔ انشائیہ میں ادیب ایک جانب فنی چابکدستی سے کام لیتا ہے تو خاکہ کے ذریعہ خاکہ نگار کسی کا بھی خاکہ من و عن کاغذ پر اتار دیتا ہے۔ اس پرچہ کا مقصد طلباء کو انشائیہ اور خاکہ کے ان فنی لوازمات سے واقف کرانا ہے جس پر ان دونوں اصناف کی بنیادیں کھڑی ہیں۔

Lectures	Learning Topics	Unit
12	اردو میں انشائیہ نگاری کی روایت اور تاریخ انگریزی ادب میں انشائیہ کی روایت اردو کے اہم انشائیے اور انشائیہ نگار انشائیہ اور مضمون نگاری میں فرق	1
12	درج ذیل انشائیوں کا تنقیدی مطالعہ انسان کسی حال میں خوش نہیں رہتا (محمد حسین آزاد) سائیکل کی سواری (پطرس بخاری) غالب جدید شعر کی محفل میں (کنہیا لال کپور) چارپائی (رشید احمد صدیقی)	2
12	جھینگر کا جنازہ (خواجہ حسن نظامی) صبغہ اینڈ سنز (مشتاق احمد یوسفی) اردو میں خاکہ نگاری کی روایت اور تاریخ انگریزی ادب میں خاکہ نگاری کی روایت	3
12	اردو کے اہم خاکے اور خاکہ نگار ایک وصیت کی تعمیل میں (فرحت اللہ بیگ) نام دیو مالی (مولوی عبدالحق) سوہے وہ بھی آدمی (مجتبیٰ حسین)	4
12	کندن (رشید احمد صدیقی) دوزخی (عصمت چغتائی) مشفق خواجہ (یوسف ناظم) آپ سے ملنے (علی جواد زیدی)	5

امدادی کتب برائے مطالعہ:

عبدالمجید سالک

ذکر اقبال

سید محمد حسنین

انشائیہ اور انشائیے

مبین مرزا

اردو کے بہترین شخصی خاکے

احمد امتیاز

انشائیہ کے فنی سروکار

رشید احمد صدیقی

مضامین رشید

محمد حسین آزاد

نیرنگ خیال

رشید احمد صدیقی

طنزیات و مضحکات

ڈاکٹر محمد طاہر

مشتاق احمد یوسفی کی ادبی خدمات

COURSE TITLE	COURSE TITLE	COURSE TYPE	CREDITS	COURSE CODE
Farsi O Hindi Adab	فارسی و ہندی ادب	Optional	4	A031003AT

اغراض و مقاصد (Course Outcome) اس پرچہ کا مقصد طلباء کو فارسی اور ہندی زبان و ادب سے واقف کرانا ہے چونکہ اردو کا بیشتر اثاثہ فارسی زبان و ادب سے ہی مستعار ہے۔ اسی کے ساتھ ساتھ ہندی زبان و ادب کے اثرات کو بھی اردو نے بخوبی قبول کیا ہے، لہذا طلباء کو فارسی اور ہندی ادبیات سے واقفیت کرانے کے پس پشت ان کے اندر ان زبانوں کے مطالعے کا ذوق و شوق پیدا کرنا ہے۔

Lectures	Learning Topics	Unit
12	فارسی زبان و قواعد کا تعارف فارسی ادب کی مختصر تاریخ فارسی زبان و ادب کے اہم نثر نگاروں کا اجمالی تعارف فارسی زبان و ادب کے اہم شعر کا اجمالی تعارف	1
12	ہندوستان میں فارسی ادب کی خصوصیات خسرو کی ابتدائی دس غزلیں (از نصاب فارسی) اسرار التوحید کے ابتدائی دو سبق کا اردو ترجمہ گلستان سعدی کے ابتدائی دو سبق کا اردو ترجمہ	2
12	سرمداور ان کی رباعیات کا تجزیہ (از نصاب فارسی: ابتدائی پانچ رباعیات) شیخ سعدی اور ان کی رباعیات کا تجزیہ (از نصاب فارسی: ابتدائی پانچ رباعیات) غالب کی فارسی شاعری اقبال کی فارسی شاعری	3
12	ہندی ادب کی مختصر تاریخ ہندی ادب کی مختلف تحریکات ہندی ادب کے تحت بھکتی کال اور ریتی کال کے شعر کا مطالعہ کبیر داس، تلکی داس اور سور داس کا تعارف	4
12	بھارتیندو ہرش چندر کا تعارف پریم چند کا تعارف سوریہ کانت تریپاٹھی نرالا کا تعارف مہادیوی ورما کا تعارف	5

امدادی کتب برائے مطالعہ:

نصاب فارسی
فخر الاسلام اعظمی
آمدنامہ
فارسی کی پہلی کتاب
ہندی ادب کی تاریخ
پر و فیسر محمد حسن
ہندی سہانہ کا سنگچھپت اتھاس
وشونا تھ تریپاٹھی
ہندی سہانہ کا اتھاس
رام چندر شکل
تاریخ ادبیات ایران
رضا شفق زادہ

COURSE TITLE	COURSE TITLE	COURSE TYPE	CREDITS	COURSE CODE
Urdu Sarf-o-Nahw (Qawaed)	اردو صرف و نحو (قواعد)	Optional	4	A031003BT

اغراض و مقاصد (Course Outcome) دنیا کے ہر ادب کی روح اس کے قواعد میں بستی ہے۔ زبان و ادب کی درس و تدریس میں قواعد فہمی لازمی شے ہے۔ حرف اور لفظ کی شناخت، جملہ سازی، قواعد صرف و نحو، علم بیان و بدیع، تذکیر و تانیث، محاورے، ضرب الامثال وغیرہ کے علم کے بغیر زبان سمجھ میں آ نہیں سکتی۔ لہذا اس پرچہ کے ذریعہ طلباء کو اردو قواعد کے تمام ابعاد و جہات سے واقف کرانا مقصود ہے۔

Lectures	Learning Topics	Unit
12	اردو قواعد کا بنیادی علم حرف لفظ جملہ (مع تعریف و مثال) اسم، ضمیر، فعل، فاعل، مفعول، صفت (تعریف مع مثال) کلمہ، مرکب الفاظ، مفرد الفاظ	1
12	علم بیان: تعریف و اہمیت و افادیت تشبیہ، استعارہ، کنایہ، مجاز مرسل (تعریف مع مثال) علم بدیع: تعریف و اہمیت و افادیت صنائع لفظی: تعریف و اہمیت و افادیت	2
12	صنائع معنوی: تعریف و اہمیت و افادیت صنعت ایہام (تعریف مع مثال) صنعت تضاد (تعریف مع مثال) صنعت تلمیح (تعریف مع مثال) صنعت مبالغہ (تعریف مع مثال) صنعت حسن تعلیل (تعریف مع مثال) صنعت مراعاة النظر (تعریف مع مثال)	3
12	صنعت تجاہل عارفانہ (تعریف مع مثال) صنعت لف و نشر (تعریف مع مثال) صنعت تجنیس (تعریف مع مثال) صنعت تنسیق الصفات (تعریف مع مثال) شعر کی تعریف، شعر کی تاثیر، شعر کی ماہیت، جدت ادا وزن اور قافیہ، لفظ و معنی کا رشتہ، خیال، تخیل اور محاکات	4
12	تذکیر و تانیث (تعریف مع مثال) واحد جمع (تعریف مع مثال) محاورے، روزمرہ اور ضرب الامثال (تعریف مع مثال) مرکب الفاظ، مفرد الفاظ، سابقہ اور لاحقہ	5

امدادی کتب برائے مطالعہ:

قواعد اردو	مولوی عبدالحق	توضیح اردو	زاہد جعفری
آئینہ بلاغت	مرزا محمد عسکری	اردو قواعد و انشا	این سی ای آر ٹی
درس بلاغت	قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان	اصطلاحات نقد و ادب	عمر فاروق
بحر الفصاحت	نجم الغنی	تسہیل البلاغت	سجاد مرزا
مراۃ الشعر	عبد الرحمن		

COURSE TITLE	COURSE TITLE	COURSE TYPE	CREDITS	COURSE CODE
Dakni Adab	دکنی ادب	Optional	4	A031003CT

اغراض و مقاصد (Course Outcome) اس پرچہ کا مقصد دکن میں اردو شاعری اور نثری کارناموں کا جائزہ لینا اور طلباء کو اس سے روشناس کرانا ہے۔ شمالی ہند کے مقابلہ میں دکن میں اردو ادب کا فروغ پہلے پہل ہوا اور اس دہستان نے مجموعی طور پر اردو ادب کو متاثر کیا ہے۔ اس پرچہ کا مقصد طلباء کو دکن میں پروان چڑھنے والی اصناف اور نثری تصانیف سے بخوبی واقف کرانا ہے تاکہ ان کے اندر دکنی ادب کے مطالعہ کا شعور اور شوق پیدا ہو سکے۔

Lectures	Learning Topics	Unit
12	دکن میں اردو زبان کی نشوونما دکن میں اردو ادب کے ارتقا کے محرکات و عوامل دکنیات کی تعریف، اہمیت و افادیت دکنی ادب کی خدمات کا تنقیدی جائزہ	1
12	دکنی ادب کا عہد بہ عہد ارتقا بہمنی عہد عادل شاہی عہد قطب شاہی عہد	2
12	دکن میں شعر و ادب کی روایت دکن میں اردو غزل دکن میں اردو مثنوی دکن میں اردو مرثیہ	3
12	قلی قطب شاہ کے کلام کا تنقیدی مطالعہ ولی کے کلام کا تنقیدی مطالعہ دکن میں اردو نثر دکن میں دیگر اصناف نثر و شعر	4
12	کدم راؤ پدم راؤ کا تفصیلی مطالعہ قطب مشتری کا تفصیلی مطالعہ پھول بن کا تفصیلی مطالعہ اردو ادب پر دکنی اثرات کا تفصیلی مطالعہ	5

امدادی کتب برائے مطالعہ:

محی الدین قادری زور
منظر اعظمی
محمد جمال شریف

دکنی ادب کی تاریخ
سب ایک مطالعہ
دکن میں اردو شاعری ولی سے پہلے

نصیر الدین ہاشمی
جمیل جالبی
رفیعہ سلطانیہ
پروفیسر محمد طاہر

دکن میں اردو
تاریخ ادب اردو (جلد اول)
اردو نثر کا آغاز و ارتقا
اردو زبان و ادب



Prof. Mohammad Tahir
(Convenor)

Prof. Rafiqul Rahman
20.10.24