# MAHARAJA SUHEL DEV UNIVERSITY

**AZAMGARH, UTTAR PRADESH**

## Syllabus of B.A.

# URDU

## (CBCS SEMESTER BASED EXAMINATION)

مہاراجہ سہیل دیو یونیورسٹی اعظم گڑھ کی نصابی کمیٹی کے ذریعہ مجوزہ ہدایات کے مطابق نئ تعلیمی پالیسی 2020 کے

بی۔اے۔چہار سالہ کورس کے تحت

**Prof. Mohammad Tahir**

**Convenor B.O.S. (URDU)**

مہاراجہ سہیل دیو یونیورسٹی اعظم گڑھ کی نصابی کمیٹی کے ذریعہ مجوزہ ہدایات کے مطابق نئی تعلیمی پالیسی 2020 کے

بی۔اے۔ چہار سالہ کورس کے تحت

# بی۔اے۔ سال اول اردو کا درسی نصاب

| | | |
|---|---|---|
| Max Marks:100(25+75)<br><br>Paper Code: A030101T | Paper Title:<br>Urdu Zaban o Adab ki Tareekh Aur Qawaid o Insha<br>**پرچہ کا عنوان: اردو زبان و ادب کی تاریخ اور قواعد و انشا** | B. A 1st Year-semester I<br>**بی اے سال اول: پہلا سمسٹر**<br>Certificate Course<br>**سرٹیفکیٹ کورس** |

بی اے سال اول کے پہلے سمسٹر میں پرچہ کے دو حصے ہوں گے۔ تحریری پرچہ 75 نمبروں پر مشتمل ہو گا اور داخلی امتحان زبان و بیان اور انشا و قواعد پر تحریری پروجیکٹ اسائنمنٹ اور تحریری اسائنمنٹ پر زبانی امتحان (15 +10)= 25 نمبروں پر مشتمل ہو گا۔ پرچہ کے یہ دونوں حصے لازمی ہوں گے۔

There will be two parts in the I semester of B. A. First year comprising of a descriptive paper of 75 marks and internal assessment including viva-voce of 25(15+10) Marks based on Internal viva-voce / project/assignment presented by student in concerning teaching department. Both the part of paper are compulsory.

| Unit<br>اکائی | Topics:**تدریسی موضوعات** | Number of lectures<br>لیکچرز کی تعداد |
|---|---|---|
| | **Part I :حصہ اول** | |
| I | زبان کی تعریف، زبان اور بولی کا فرق، ہندوستانی بولیوں اور زبانوں کا تعارف | 10 |
| II | مغربی ہندی اور اس کی اہم بولیاں | 11 |
| III | اردو کی پیدائش سے متعلق مختلف نظریات | 12 |
| IV | اردو زبان کے ابتدائی نقوش | 12 |
| | **Part II :حصہ دوم** | |
| V | اردو کی اہم شعری اصناف کا تعارف: قصیدہ، مرثیہ، مثنوی، غزل، نظم، رباعی، قطعہ | 10 |
| VI | اردو کی اہم نثری اصناف کا تعارف: داستان، انشائیہ، خاکہ اور خطوط نگاری | 10 |
| | (1) 'سیر پہلے درویش کی' (متن) از میر امن دہلوی | |

| | | |
|---|---|---|
| VII | (2) 'مرحوم کی یاد میں'(متن) از پطرس بخاری<br>(3) 'نذیر احمد کی کہانی کچھ ان کی کچھ میری زبانی' (متن)از مرزا فرحت اللہ بیگ<br>(4) خطوط غالب (متن) انتخاب خطوط غالب اردو اکیڈمی لکھنؤ سے ابتدائی دو خط | 13 |
| VIII | (1) اردو قواعد کا بنیادی علم: حرف، لفظ، اسم، ضمیر، فعل، فاعل، مفعول، صفت، محاورے اور ضرب الامثال مع تعریف و مثال<br>(2) علم بیان و بدیع: تشبیہ، استعارہ، کنایہ، مجاز مرسل، تعریف مع مثال<br>معروف صنعتیں: ایہام ،تضاد، تلمیح، مبالغہ ، حسن تعلیل، مرات النظیر، تجاہل عارفانہ، لف ونشر، تجنیس تعریف مع مثال<br>(3) مکتوب نگاری، مضمون نویسی اور درخواست تحریر کرنے کہ اصول و ضوابط | 12 |

## کورس کا ماحصل

- زبان اور علم زبان سے واقف کرانا
- ہندوستانی زبانوں کے مختلف مصادر و منابع کا علم فراہم کرانا تاکہ زبانوں کی یکجہتی کا پتہ چل سکے
- اردو زبان کی پیدائش کے مختلف نظریات سے واقف کرانا
- اردو زبان کا مختلف ہندوستانی زبانوں سے رشتہ اور ان کے اخذ واستفادے سے واقف کرانا
- اہم اصناف شعری و نثری کا تعارف کرانا
- اردو قواعد و انشاء کا بنیادی علم فراہم کرانا
- علم بیان و بدیع سے واقف کرانا
- خط نویسی مضمون نویسی اور درخواست تحریر کرنے کے طریقے اور اصول وضوابط سے واقف کرانا
- داستان کے فن اور متن کی تدریس
- انشائیہ کے فن اور متن سے واقف کرانا
- خاکہ کے فن اور متن کی درس و تدریس
- خطوط نگاری کے فن اور متن کی افہام و تفہیم

# نصاب سے متعلق امدادی کتب

| | | |
|---|---|---|
| اردو ادب کی تنقیدی تاریخ | احتشام حسین | قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان نئی دہلی 2016 |
| مختصر تاریخ ادب اردو | سید اعجاز حسین | ادارہ فروغ اردو امین آباد لکھنؤ 1965 |
| تاریخ ادب اردو | نور الحسن نقوی | ایجوکیشنل بک ہاؤس علی گڑھ 1997 |
| اردو زبان کی تاریخ | مرزا خلیل احمد بیگ | ایجوکیشنل بک ہاؤس علی گڑھ 2017 |
| مقدمہ تاریخ زبان اردو | مسعود حسین خان | ایجوکیشنل بک ہاؤس علی گڑھ 1999 |
| قواعد اردو | مولوی عبدالحق | انجمن ترقی اردو (ہند) نئی دلی 1986 |
| اردو کا ابتدائی زمانہ | شمس الرحمن فاروقی | قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان نئی دہلی 2009 |
| اصناف ادب اردو | مرتبین: خلیق انجم / قمر رئیس | سرسید بک ڈپو جامعہ اردو علی گڑھ 1995 |
| درس بلاغت | شمس الرحمن فاروقی | قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان نئی دہلی 2007 |
| توضیح اردو | زاہد جعفری | بامبے آرٹ پریس جلال پور، امبیڈکر نگر یوپی 2015 |
| ہند آریائی اور ہندی | سنیتی کمار چٹرجی | قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان نئی دہلی 1983 |
| باغ و بہار | میر امن دہلوی | مرتب: رشید حسن خاں انجمن ترقی اردو (ہند) نئی دلی 1992 |
| پطرس کے مضامین | احمد شاہ بخاری | مکتبہ جامعہ لمیٹڈ نئی دہلی 2011 |
| مولوی نذیر احمد کی کہانی کچھ ان کی کچھ میری زبان | مرزا فرحت اللہ بیگ | ایجوکیشنل بک ہاؤس علی گڑھ 1978 |
| انتخاب خطوط غالب | | اترپردیش اردو اکادمی لکھنؤ 1995 |

| Max Marks : 100(25+75)<br><br>Paper Code : A030201T | Paper Title:<br>URDU ZABAN AUR COMPUTER<br>پرچہ کا عنوان: اردو زبان و ادب اور کمپیوٹر | B.A 1ST Year - Semester II<br>بی۔اے۔سال اول: دوسرا سمیسٹر<br>CERTIFICATE COURSE<br>سرٹیفکیٹ کورس |
|---|---|---|

بی اے سال اول کے دوسرے سمیسٹر میں پرچہ کے دو حصے ہوں گے۔ تحریری پرچہ 75 نمبروں پر مشتمل ہوگا اور داخلی امتحان جس میں اسائنمنٹ / تحریری پروجیکٹ / کمپیوٹر پر اسائنمنٹ اور سفر نامہ / خود نوشت / سوانح کے فن و متن پر تحریری اسائنمنٹ / زبانی امتحان (15 +10)= 25 نمبروں پر مشتمل ہوگا۔ پرچہ کے یہ دونوں حصے لازمی ہوں گے۔

There will be two parts in the II semester of B. A. First year comprising of a descriptive paper of 75 marks and internal assessment including viva-voce of 25(15+10) Marks based on Internal viva-voce / project/assignment presented by student in concerning teaching department. Both the part of paper are compulsory.

| Unit<br>اکائی | Topics : **تدریسی موضوعات** | Number of lectures<br>لیکچرز کی تعداد |
|---|---|---|
| | **Part I: حصہ اول** | |
| I | کمپیوٹر کیا ہے؟ تعارف و تاریخ | 11 |
| II | کمپیوٹر کے اجزا اور کمپیوٹر کی زبان کی قسمیں | 11 |
| III | کمپیوٹر ہارڈ ویئر اور سافٹ ویئر کا تعارف اور قسمیں | 11 |
| IV | اردو اور کمپیوٹر کی عصری معنویت، امکانات اور فوائد | 12 |
| | **Part II: حصہ دوم** | |
| V | سفر نامہ، خود نوشت اور سوانح: تعارف اور روایت | 10 |
| VI | 'روم و مصر و شام' از شبلی نعمانی (متن بہ عنوان قدیم تعلیم و جامع ازہر) | 11 |
| VII | 'یادوں کی برات' از جوش ملیح آبادی (متن بہ عنوان فرنگی سے نفرت اور ولولۂ تعلیم) | 12 |
| VIII | 'یادگار غالب' از مولانا الطاف حسین حالی (متن سوانحی حصہ) | 12 |

# کورس کا ماحصل

- موجودہ عہد میں اردو زبان کی اہمیت وافادیت کا علم فراہم کرنا
- اردو زبان کے توسط سے کمپیوٹر سیکھنے کے فوائد سے واقف کرانا
- کمپیوٹر کا بنیادی علم فراہم کرنا
- کمپیوٹر کی بنیادی معلومات سے واقف کرانا تاکہ روزگار کے مواقع حاصل ہو سکیں
- کمپیوٹر کے عصری فوائد سے روشناس کرانا
- غیر افسانوی نثر کی اہم اصناف سے متعارف کرانا
- غیر افسانوی نثر کی ادبی اہمیت وافادیت سے باور کرانا
- سفر نامہ کے فکر وفن سے واقف کراتے ہوئے اس کے متن کی تدریس
- خود نوشت کے فن سے واقفیت بہم پہنچاتے ہوئے اس کے متن کی تدریس
- سوانح نگاری کے فکر وفن سے واقف کرانا

# نصاب سے متعلق امدادی کتب


| | | |
|---|---|---|
| کمپیوٹر ماسٹر گائیڈ | جواد احمد | کتاب والا دہلی 2009 |
| ابتدائی کمپیوٹرنگ کورس | نعیم امن | ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس2002 |
| مکمل کمپیوٹر ٹریننگ گائیڈ | شفقت علی | ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس دہلی 2002 |
| سفر نامہ روم ومصر وشام | علامہ شبلی نعمانی | دارالمصنفین شبلی اکیڈمی اعظم گڑھ |
| یادوں کی برات | جوش ملیح آبادی | ایجوکیشنل پبلیشنگ ہاؤس دہلی 2003 |
| یاد گار غالب | الطاف حسین حالی | اتر پردیش اردو اکادمی لکھنو 2009 |
| اردو سفر ناموں کا تنقیدی مطالعہ | خالد محمود | مکتبہ جامعہ لمٹیڈ نئی دلی 1995 |
| اردو سفر ناموں میں ہندوستانی تہذیب وثقافت | خواجہ اکرام الدین | قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان |
| اردو ادب میں فن سوانح نگاری کا ارتقا | الطاف فاطمہ | اعتقاد پبلشنگ ہاؤس دہلی 1984 |
| فن سوانح نگاری | اکمیر اللہ خان شاہین | طاہر بک ایجنسی دہلی 1977 |
| اردو میں خود نوشت نگاری | صبیحہ انور | نامی پریس لکھنو1982 |
| اردو کے شہرہ آفاق خود نوشت: ایک تجزیاتی مطالعہ | ڈاکٹر ایس۔ مظفر الدین | سرمدی پبلیکیشن چنئی 2005 |

مہاراجہ سہیل دیو اسٹیٹ یونیورسٹی اعظم گڑھ کی نصابی کمیٹی کے ذریعہ مجوزہ ہدایات کے مطابق

نئی تعلیمی پالیسی 2020 کے بی۔اے۔سہ سالہ کورس کے تحت

# بی۔اے۔سال دوم اردو کا درسی نصاب

| | | |
|---|---|---|
| **Max Marks : 100 (25+75)**<br><br>**PAPER CODE : A030301T** | **Paper Title:**<br>**SAHAFAT AUR TARJUMA NIGARI KA FUN AUR RIWAYAT**<br>پرچہ کا عنوان : صحافت اور ترجمہ نگاری کا فن اور روایت | **B.A. II Year - SEMESTER III**<br>بی اے سال دوم : تیسرا سیمسٹر<br>**DIPLOMA COURSE**<br>ڈپلوما کورس |

بی اے سال دوم کے تیسرے سیمسٹر میں پرچہ کے دو حصے ہونگے۔تحریری پرچہ 75 نمبروں پر مشتمل ہوگا اور داخلی امتحان جس میں اسائنمنٹ/ پروجیکٹ اور زبانی امتحان (صحافت پر تحریری پروجیکٹ اور خبر نگاری کا عملی امتحان )(10+15)25 نمبروں پر مشتمل ہوگا۔پرچہ کے یہ دونوں حصے لازمی ہونگے۔

**There will be two parts in the III semester of B.A. IInd year comprising of a descriptive paper of 75 Marks and internal assessment including viva-voce of 25(15+10) Marks based on internal Viva Voce /Project/Assignment presented by student in concerning teachnig department . Both the part of paper are compulsary.**

| UNIT<br>اکائی | TOPICS : تدریسی موضوعات | No. of Lectures<br>لیکچرز کی تعداد |
|---|---|---|
| | **Part - A** :حصہ اول | |
| I | ترجمہ،معنی ومفہوم،تعارف،اقسام اور اصول وضوابط | 10 |
| II | اردو میں ترجمہ نگاری کی روایت اور اہم ترجمہ نگار | 11 |
| III | اردو ترجمہ نگاری میں جامعہ عثمانیہ کی خدمات | 12 |
| IV | اردو سے انگریزی،انگریزی سے اردو،اردو سے ہندی اور ہندی سے اردو ترجمہ کی مشق | 12 |
| | **Part - B** : حصہ دوم | |
| V | صحافت: معنی ومفہوم،اقسام اور اصول وضوابط | 10 |
| VI | خبر نگاری،اداریہ نگاری،کالم نگاری،نامہ نگاری،انٹرویو،اشتہار سازی | 11 |
| VII | اردو میں صحافت نگاری کی ابتدا اور روایت | 12 |
| VIII | اردو کے اہم اخبار،صحافی اور جنگ آزادی میں اردو صحافت کا کردار | 12 |

## COURSE OUTCOMES کورس کا ماحصل

- صحافت اور ترجمہ نگاری ایک فن ہے اور عصری تقاضوں کے پیش نظر طلبا کو اس فن سے واقف کرانا ہے

- ترجمہ دوزبانوں کے درمیان پل کا کام کرتا ہے۔ترجمہ کے ذریعہ ہم دوسری زبانوں کی علمی وادبی خزانوں سے واقف ہوتے ہیں۔لہٰذا اس میدان میں طلبا کی رہنمائی کرنی ہے
- ترجمہ نگاری کا فن کیا ہے؟اس کی تعریف کیا ہے؟اس سے طلبا کو روشناس کرانا ہے
- صحافت اور ترجمہ نگاری کی مبادیات کے ساتھ ساتھ اس کی اقسام اور اصول وضوابط سے باخبر کرانا ہے
- ترجمہ کے توسط سے طلبا کو عصری زبانوں سے واقف کرانا ہے۔ان میں دیگر زبانوں میں تحریر وتقریر کی صلاحیت پیدا کرنی ہے
- صحافت اور ترجمہ نگاری کی کسی زبان میں کیا افادیت ہے۔اس کے مقاصد کیا ہیں لہذا اس میدان کے امکانات اور مقاصد سے روشناس کرانا ہے۔
- خصوصاً انگریزی سے اردو، اردو سے انگریزی اور اسی طرح ہندی سے اردو، اردو سے ہندی ترجمہ کرنے کا عملی تجربہ اور اسباق فراہم کرانا۔تاکہ وہ عملی زندگی میں اس کا استعمال کرسکیں
- صحافت اور ترجمے کی افادیت ہر دور میں قائم ہے اور یہ روزگار فراہم کرنے کا اہم ذریعہ بھی ہے۔لہٰذا اس نقطۂ نظر سے بھی طلبا کی تربیت اور رہنمائی کرنا مقصود ہے

**امدادی کتب:**


| | | | |
|---|---|---|---|
| ۱۔تاریخ صحافت اردو (تمام جلدیں) | امداد صابری | 1935 | |
| ۲۔اردو صحافت کا ارتقا | معصوم مرادآبادی | 2013 | اردو اکادمی، دہلی |
| ۳۔اردو صحافت، صداقت اور آزادی رائے | عشرت علی صدیقی | 1994 | ڈاکٹر سید عابد حسین میموریل ٹرسٹ، نئی دہلی |
| ۴۔اردو صحافت کا جائزہ | احمد ابراہیم علوی | 2000 | مکتبہ دانش محل، لکھنؤ |
| ۵۔ہندوستانی صحافت | محمد عتیق صدیقی | 2011 | کتابی دنیا، نئی دہلی |
| ۶۔اردو صحافت پر ایک نظر | گربچن سنگھ چندن | 1986 | اردو اکادمی، دہلی |
| ۷۔اردو صحافت اور جنگ آزادی 1857 | معصوم مرادآبادی | 2008 | خبردار پبلیکیشنز، نئی دہلی |
| ۸۔اردو صحافت کی تاریخ | نادر علی خاں | 1987 | ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ |
| ۹۔اردو صحافت کا مطالعہ | احمد ابراہیم علوی | 2009 | اسلامک سروسز، لکھنؤ |
| ۱۰۔خبر نگاری | شافع قدوائی | 1988 | ایجوکیشنل بک ہاؤس، لکھنؤ |
| ۱۱۔ٹیلی ویژن نشریات | انجم عثمانی | 2008 | فیصل انٹرنیشنل، دریا گنج، دہلی |
| ۱۲۔فن ترجمہ نگاری | ظہور الدین | 2006 | سیمانت پرکاشن، دہلی |
| ۱۳۔فن ترجمہ نگاری | قمر رئیس/خلیق انجم | 1996 | انجمن ترقی اردو، نئی دہلی |
| ۱۴۔میڈیا قانون اور سماج | حسن مثنیٰ | 2015 | ایم آر پبلیکیشنز نئی دہلی |


**Suggestions/Revision:** **Adopted Same**

********************************************************************************

| Max Marks : 100 (25+75)<br><br>PAPER CODE : A030401T | Paper Title:<br>URDU AFSANA AUR DRAMA<br>پرچہ کا عنوان : اردو افسانہ اور ڈراما | B.A. II Year - SEMESTER IV<br>بی اے سال دوم : چوتھا سیمسٹر<br>DIPLOMA COURSE ڈپلوما کورس |
|---|---|---|

بی اے سال دوم کے چوتھے سیمسٹر میں پرچہ کے دو حصے ہونگے۔ تحریری پرچہ 75 نمبروں پر مشتمل ہوگا اور داخلی امتحان جس میں اسائنمنٹ/ پروجیکٹ اور زبانی امتحان (افسانہ یا ڈراما پر پروجیکٹ اور معروضی سوالات کا زبانی امتحان )(10+15)25 نمبروں پر مشتمل ہوگا۔ پرچہ کے یہ دونوں حصے لازمی ہونگے۔

**There will be two parts in the IVth semester of B.A. IInd year comprising of a descriptive paper of 75 Marks and internal assessment including viva-voce of 25(15+10) Marks based on internal Viva Voce /Project / Assignment presented by student in concerning teachnig department . Both the part of paper are compulsary.**

| UNIT<br>اکائی | TOPICS : تدریسی موضوعات | No. of Lectures<br>تعداد لیکچرز |
|---|---|---|
| | **Part - I** : حصہ اول | |
| I | افسانہ: معنی ومفہوم، اجزائے ترکیبی واقسام | 10 |
| II | اردو میں افسانہ نگاری کی روایت | 11 |
| III | پریم چند (پوس کی رات)، راجیندر سنگھ بیدی (لاجونتی)، سعادت حسن منٹو (نیا قانون)، عصمت چغتائی (چوتھی کا جوڑا)، سوانح، تنقید وتشریح | 12 |
| IV | قرۃ العین حیدر (جگنوؤں کی دنیا)، انتظار حسین (آخری آدمی)، اقبال مجید (آگ کے پاس بیٹھی ہوئی عورت)، غیاث احمد گدی (تج دو)، سوانح وتنقید | 12 |
| | Part - II : حصہ دوم | |
| V | ڈراما: معنی ومفہوم، اجزائے ترکیبی واقسام | 10 |
| VI | مغرب ومشرق اور اردو میں ڈراما کی روایت | 11 |
| VII | امانت لکھنوی (اندر سبھا)، آغا حشر کاشمیری (سلور کنگ)، سوانح وتنقید وتشریح | 12 |
| VIII | محمد حسن (تماشا اور تماشائی)، محمد مجیب (خانہ جنگی)، سوانح، تنقید وتشریح | 12 |

## COURSE OUTCOMES کورس کا ماحصل

- افسانہ: معنی ومفہوم اور اس کا تعارف
- افسانہ نگاری کی مغربی اور مشرقی روایت سے طلبا کو واقف کرانا
- اردو کے اہم افسانہ نگاروں کی زندگی اور ادبی خدمات سے واقف کرانا
- اس سبق میں شامل افسانوں کی خواندگی کے ساتھ اس کے تجزیے اور تنقیدی مطالعے کے طریقہ کار سے واقف کرانا اور عملی تنقید کا نمونہ پیش کرنے کے

لیے آمادہ کرنا

- ڈراما کے معنی، مفہوم اور مختلف اجزا کے ساتھ اقسام سے واقف کرانا
- مغربی روایت کے علاوہ ہندوستان میں ڈراما کی روایت سے واقف کرانا
- اردو میں ڈراما کی روایت سے واقف کرانا
- اردو کے اہم ڈرامانگاروں کی زندگی کے ساتھ ان کے فن کا مطالعہ
- اس سبق میں شامل ڈراموں کے موضوعات کے ساتھ ان کی فنی خوبیوں اور خامیوں سے واقف کرانا اور ساتھ ہی اس کے تجزیے اور تنقید کی مہارت پیدا کرنا

**امدادی کتب:**


| | | | |
|---|---|---|---|
| ۱۔اردو افسانہ: روایت اور مسائل | مرتبہ گوپی چند نارنگ | 2000 | ایجوکیشنل ہاؤس، دہلی |
| ۲۔اردو فکشن | مرتبہ آل احمد سرور | | |
| ۳۔فن افسانہ نگاری | وقار عظیم | 1977 | اعتقاد پبلشنگ ہاؤس، دہلی |
| ۴۔کہانی کے پانچ رنگ | شمیم حنفی | 2011 | قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی |
| ۵۔اردو ڈرامہ کا ارتقا | عشرت رحمانی | | ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ |
| ۶۔ڈرامہ: فن اور روایت | شاہد حسین | 1994 | حسین پبلیکیشن، دہلی |
| ۷۔افسانے کی حمایت میں | شمس الرحمٰن فاروقی | | |
| ۸۔ترقی پسند تحریک اور افسانہ | ڈاکٹر صادق | 1981 | اردو مجلس، دہلی |
| ۹۔جدید اردو افسانہ | شہزاد منظر | | |
| ۱۰۔اردو افسانہ کے افق | مہدی جعفر | 1983 | منظر پبلیکیشنز، کراچی |
| ۱۱۔اردو افسانے کی روایت | مرزا حامد بیگ | 2014 | عالمی میڈیا، دہلی |


**Suggestions/Revision:** **Added Drama 'Khana Jangi' instead of 'Aazmayish' (Topic Part II Unit VIII)**

******************************************************************************

مہاراجہ سہیل دیو اسٹیٹ یونیورسٹی اعظم گڈھ کی نصابی کمیٹی کے ذریعہ مجوزہ ہدایات کے مطابق
نئی تعلیمی پالیسی 2020 کے بی۔اے۔سہ سالہ کورس کے تحت

# بی۔اے۔سال سوم اردو کا درسی نصاب

| | | |
|---|---|---|
| Max Marks : 100 (25+75)<br><br>PAPER CODE : A030501T | **Paper Title:**<br>URDU GHAZAL AUR NAZM<br>پرچہ کا عنوان : اردو غزل اور نظم<br>**PAPER I** پہلا پرچہ | **B.A. III Year - SEMESTER V**<br>بی اے سال سوم : پانچواں سیمسٹر<br>**BACHELOR DEGREE**<br>بیچلر ڈگری |

بی اے سال سوم کے پانچویں سیمسٹر میں پرچہ کے دو حصے ہونگے۔تحریری پرچہ 75 نمبروں پر مشتمل ہوگا اور داخلی امتحان جس میں اسائنمنٹ/ پروجیکٹ اور زبانی امتحان (معنی ومطالب کے ساتھ غزل اور نظم کی قرات اور زبانی معروضی امتحان )(10+15)25 نمبروں پر مشتمل ہوگا۔پرچہ کے یہ دونوں حصے لازمی ہونگے۔

**There will be two parts in the Vth semester of B.A. IIIrd year comprising of a descriptive paper of 75 Marks and internal assessment including viva-voce of 25(15+10) Marks based on internal Viva Voce /Project/ Assignment presented by student in concerning teachnig department . Both the part of paper are compulsary.**

| UNIT<br>اکائی | TOPICS : تدریسی موضوعات | No. of Lectures<br>لیکچرز کی تعداد |
|---|---|---|
| | **Part - A : حصہ اول** | |
| I | غزل: معنی ومفہوم اور صنفی خصوصیات | 9 |
| II | اردو غزل کا عہد بہ عہد ارتقا | 9 |
| III | ولی،میر، درد، غالب، آتش، شاد ( سوانح ،کلام کے امتیازی اوصاف، انتخاب منظومات حصہ دوم سے ابتدائی پانچ پانچ غزلیں ) | 9 |
| IV | فانی،حسرت،فراق (انتخاب منظومات حصہ دوم سے ابتدائی تین تین غزلیں )،شہریار( سینے میں جلن آنکھوں میں طوفان سا کیوں ہے/ پہلے نہائی اوس میں پھر آنسوؤں میں رات/ زندگی جیسی توقع تھی نہیں کچھ کم ہے ) پروین شاکر ( تیرا گھر اور میرا جنگل بھیگتا ہے ساتھ ساتھ/ وہ تو خوشبو ہے ہواؤں میں بکھر جائے گا/عکس خوشبو ہوں بکھرنے سے نہ روکے کوئی ) عرفان صدیقی (عشق نامہ کی ابتدائی تین غزلیں )سوانحی کوائف،کلام کے امتیازی اوصاف وتشریح | 9 |
| | **Part - B : حصہ دوم** | |
| V | نظم: معنی ومفہوم اور اردو میں نظم کی روایت | 9 |

| | | |
|---|---|---|
| 10 | نظیر اکبر آبادی (برسات کی بہاریں، ہولی)، چکبست (آوازہ قوم اور راماین کا ایک سین)، اکبر الہ آبادی (مستقبل، فرضی لطیفہ)، سوانح تنقید، تشریح | VI |
| 10 | علامہ اقبال (خضر راہ، بزم انجم) مجاز (نذر علی گڑھ)، اختر شیرانی (او دیس سے آنے والے بتا)، جوش ملیح آبادی (شکست زنداں کا خواب) سوانح، تنقید و تشریح | VII |
| 10 | مخدوم محی الدین (چاند تاروں کا بن)، اختر الایمان (ایک لڑکا)، سردار جعفری (دوستی کا ہاتھ) سوانح، تنقید و تشریح | VIII |

## کورس کا ماحصل COURSE OUTCOMES

- غزل کو صنفی حیثیت سے روشناس کرانا
- غزل کی فارسی روایت سے واقف کرانا
- اردو غزل کی روایت سے واقف کرانا
- غزل کی عالم گیر مقبولیت سے روشناس کرانا
- غزل نے ہندوستان کی جنگ آزادی میں عوامی سطح پر لوگوں کے درمیان ہم آہنگی اور اتحاد اور اتفاق پیدا کرنے میں اہم کردار ادا کیا ہے لہٰذا طلبا کو ان کے حقائق سے روشناس کراتے ہوئے غزل کے تاریخی کردار سے واقف کرانا
- غزل کے ساتھ اردو نظم کی قدیم تاریخ سے باخبر کرانا
- غزل اور نظم کے صنفی فرق سے واقف کرانا
- اردو نظم کی روایت سے روشناس کرانا
- طلبا کو نظم کے مختلف ادوار اور مختلف مقام کے نظم گو شعرا اور ان کی نظموں کے موضوعات اور فنی اور فکری خوبیوں سے واقف کرانا
- اردو نظم نے عوامی بیداری کے ساتھ جنگ آزادی میں اہم کردار ادا کیا ہے۔ اس کے علاوہ قومی یکجہتی کو فروغ دینے میں بھی اس نے نمایاں رول ادا کیا ہے۔ اس پرچہ کے توسط سے نظم کے اس تاریخی کردار سے طلبا باخبر ہوں گے۔ اور ان کے اندر قومی یکجہتی کی جڑیں مضبوط ہوں گی اور ملک کی تعمیر و ترقی میں وہ اپنا کردار نبھا سکیں گے۔

**امدادی کتب:**

| | | | |
|---|---|---|---|
| ۱۔مقدمہ شعر و شاعری | خواجہ الطاف حسین حالی | | |
| ۲۔ہماری شاعری | مسعود حسن رضوی ادیب | | ایجوکیشنل بک ہاؤس علی گڑھ |
| ۳۔اردو شاعری کا فنی ارتقا | ڈاکٹر فرمان فتحپوری | 2017 | ایجوکیشنل پبلیشنگ ہاؤس، دہلی |
| ۴۔غزل اور غزل کی تعلیم | اختر انصاری | 1979 | قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی |
| ۵۔اردو غزل کے اہم موڑ | شمس الرحمٰن فاروقی | 1996 | غالب اکیڈمی، دہلی |
| ۶۔غزل کا نیا منظر نامہ | شمیم حنفی | 1995 | ایجوکیشنل پبشنگ ہاؤس، دہلی |
| ۷۔انتخاب منظومات (حصہ اول اور دوم) | | 2002 | یوپی اردو اکادمی لکھنؤ |

| | | | |
|---|---|---|---|
| ۸۔ولی سے اقبال تک | سید عبداللہ | 1958 | چمن بک ڈپو، دہلی |
| ۹۔شہر ملال (کلیات عرفان صدیقی) | عرفان صدیقی | 2016 | عرشیہ پبلیکیشنز دہلی |
| ۱۰۔ماہ تمام (کلیات پروین شاکر) | پروین شاکر | 1997 | فرید بک ڈپو دہلی |
| ۱۱۔سورج کو نکلتا دیکھوں (کلیات شہریار) | شہریار | 2013 | ایجوکیشنل بک ہاؤس علی گڈھ |
| ۱۲۔اردو نظم کا سفر | خلیل الرحمٰن اعظمی | 2017 | ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ |
| ۱۳۔جدید اردو نظم (نظریہ و عمل) | عقیل احمد صدیقی | 2012 | ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ |
| ۱۴۔نظم جدید کی کروٹیں | وزیر آغا | 2000 | ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ |
| ۱۵۔اردو نظم (1960 کے بعد) | مرتبہ: عتیق احمد | 1995 | اردو اکاڈمی، نئی دہلی |
| ۱۶۔جدید اردو نظم کا مطالعہ | ڈاکٹر اکبر مہدی مظفر | 2020 | النور پبلیکیشنز نئی دہلی |

**Suggestions/Revision:** **Added Irfan Siddiqui 3 Ghazals & allotted 3 Ghazals forFani, Hasrat, Firaque, Parveen Shakir, Shaharyarr lack of instructios (Topic Part I Unit IV)**

※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※

| | | |
|---|---|---|
| **Max Marks : 100 (25+75)**<br><br>**PAPER CODE : A030502T** | **Paper Title:**<br>**QASIDA MARSIYA AUR MASNAVI**<br>پرچہ کا عنوان : قصیدہ مرثیہ اور مثنوی<br>**PAPER II** دوسرا پرچہ | **B.A. III Year - SEMESTER V**<br>بی اے سال سوم : پانچواں سیمسٹر<br>**BACHELOR DEGREE**<br>بیچلر ڈگری |

بی اے سال سوم کے پانچویں سیمسٹر میں پرچہ کے دو حصے ہونگے۔تحریری پرچہ 75 نمبروں پر مشتمل ہوگا اور داخلی امتحان جس میں اسائنمنٹ/ پروجیکٹ اور زبانی امتحان (معنی ومطالب کے ساتھ قصیدہ مرثیہ اور مثنوی کی قرات اور زبانی معروضی امتحان )(10+15)25 نمبروں پر مشتمل ہوگا۔پرچہ کے یہ دونوں حصے لازمی ہونگے۔

**There will be two parts in the Vth semester of B.A. IIIrd year comprising of a descriptive paper of 75 Marks and internal assessment including viva-voce of 25(15+10) Marks based on internal Viva-Voce / Project / Assignment presented by student in concerning teachnig department . Both the part of paper are compulsary.**

| **UNIT**<br>اکائی | **TOPICS :** تدریسی موضوعات | **No. of Lectures**<br>لیکچرز کی تعداد |
|---|---|---|
| | **Part - I : حصہ اول** | |
| I | قصیدہ: تعریف، اجزائے ترکیبی اور اردو میں قصیدہ نگاری کی روایت | 9 |
| II | محمد رفیع سودا (سوانح و ادبی خدمات )، تدریسی متن: قصیدہ شہر آشوب (المعروف بہ تضحیک روزگار) | 9 |
| III | شیخ ابراہیم ذوق (سوانح و ادبی خدمات )، تدریسی متن: قصیدہ در مدح بہادر شاہ ظفر (زہے نشاط اگر کیجئے اسے تحریر | 9 |

| | | |
|---|---|---|
| 9 | مرثیہ ومثنوی: تعریف، اقسام، اجزائے ترکیبی اور اردو میں مرثیہ ومثنوی نگاری کی روایت | IV |
| | Part - II : حصہ دوم | |
| 10 | میر ببر علی انیس (سوانح وادبی خدمات) تدریسی متن: نمک خوان تکلم ہے فصاحت میری (ابتدائی بیس بند)<br>مرزا سلامت علی دبیر (سوانح اور ادبی خدمات) تدریسی متن: دست خدا کا قوت بازو حسین ہے (ابتدائی بیس بند) | V |
| 9 | جوش ملیح آبادی (سوانح وادبی خدمات) تدریسی متن: حسین اور انقلاب (ابتدائی بیس بند)<br>برج نرائن چکبست (سوانح وادبی خدمات) تدریسی متن: مرثیہ گوپال کرشن گو کھلے | VI |
| 10 | میر حسن (سحرالبیان) متن کی تدریس: خدا کی خدائی سے معمور ہے # غرض ان کے نزدیک کیا دور ہے۔ (تین جز) | VII |
| 10 | پنڈت دیا شنکر نسیم (گلزار نسیم) متن کی تدریس ابتدا سے (ہوتا جو قول کا سہارا) تین جز | VIII |

## COURSE OUTCOMES کورس کا ماحصل

- اردو کی کلاسیکی اصناف کا مطالعہ کیا جائے گا
- قصیدہ عربی شاعری کی سب سے قدیم صنف سخن ہے۔ طلبا کو صنف قصیدہ سے مکمل طور پر واقف کرانا ہے
- قصیدہ کے فن اور ساخت کے علاوہ عربی فارسی اور خاص طور سے اردو میں اس کی روایت سے واقف کرانا
- مرثیہ بھی اردو کی قدیم ترین صنف سخن ہے۔ بچوں کو اس صنف کا علم فراہم کرانا ہے
- مرثیہ کے فن اور اس کے عہد بہ عہد ارتقا سے واقف کرانا
- اردو کے اہم مرثیہ نگاروں کی شخصیت اور کلام سے روشناس کرانا اور اس کی تہذیبی قدر وقیمت اور اس میں موجود ہندوستانی عناصر کی نشاندہی کرانا
- مثنوی بھی اردو کی مقبول منظوم داستانی صنف سخن ہے
- اس صنف کی صنفی اور فنی اہمیت کو اجاگر کرنے کے ساتھ اس کی اردو میں جو روایت رہی ہے اس سے واقف کرانا
- اردو کے اہم مثنوی نگاروں کی زندگی اور ان کی زندگی اور ان کے کلام کی خوبیوں اور ان میں پوشیدہ اخلاقی، تہذیبی اور معاشرتی پہلوؤں سے طلبا کو روشناس کرانا تاکہ وہ اردو مثنوی کے وسیلے سے ماضی کے ہندوستانی اقدار کو سمجھ سکیں

**امدادی کتب:**

**(الف) برائے قصیدہ**

| | | | |
|---|---|---|---|
| ۱۔اردو قصیدہ نگاری کا تنقیدی جائزہ | محمود الٰہی | 2011 | مکتبہ جامعہ لمیٹیڈ، نئی دلی |
| ۲۔اردو میں قصیدہ نگاری | ابومحمد سحر | 2012 | مکتبہ جامعہ لمیٹیڈ، نئی دلی |
| ۳۔انتخاب قصائد | | 2002 | یوپی اردو اکاڈمی، لکھنو |
| ۴۔انتخاب منظومات (حصہ دوم) | | 2002 | یوپی اردو اکاڈمی، لکھنو |
| ۵۔قصیدہ کی شعریات | مرتبہ: شہپر رسول، وہاج الدین علوی | 2018 | عرشیہ پبلیکیشنز، نئی دہلی |

**(ب) برائے مرثیہ**

| | | | |
|---|---|---|---|
| ١۔اردو مرثیہ کا ارتقا | مسیح الزماں | 2002 | قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی |
| ٢۔انیس | نیر مسعود | 2002 | قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی |
| ٣۔انتخاب مراثی | | 1983 | یوپی اردو اکاڈمی، لکھنؤ |
| ۴۔موازنہ انیس و دبیر | شبلی نعمانی | 2003 | شبلی اکاڈمی، اعظم گڑھ |
| ۵۔مرثیے کی سماجیات | سید محمد عقیل رضوی | 1993 | خواجی پریس، جامع مسجد، دہلی |
| ٦۔اردو مرثیے کی جمالیات | ڈاکٹر عابد حسین حیدری | 2020 | ایم آر پبلیکیشنز، نئی دہلی |
| ٧۔لکھنؤ میں اردو مرثیہ کا ارتقا انیس کے بعد | ڈاکٹر سید محمد ارشد رضوی | 2009 | شہید پبلیکیشنز نئی دہلی |
| ٨۔اردو کے منتخب شخصی مرثیے | ڈاکٹر عابد حسین حیدری | 2016 | ایم آر پبلیکیشنز، نئی دہلی |

**(ج) برائے مثنوی**

| | | | |
|---|---|---|---|
| ١۔اردو کی تین مثنویاں | خان رشید | 1968 | لاہور پرنٹنگ پریس، دہلی |
| ٢۔اردو مثنوی کا ارتقا | عبدالقادر سروری | 1991 | ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ |
| ٣۔اردو مثنوی شمالی ہند میں | گیان چند جین | 1987 | انجمن ترقی اردو الہند، دہلی |
| ۴۔اردو مثنوی کا ارتقا (شمالی ہند میں) | سید محمد عقیل رضوی | | یوپی اردو اکادمی، لکھنؤ |

**Suggestions/Revision:** **Added Marsiya 'Husain aur Inquilab' 20 Stanza by Josh & 'Marsiya Gopal Krishn Gohkle' by Pt. Brij Narayan Chakbast (Topic Part II Unit IV)**

※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※

| | | |
|---|---|---|
| **Max Marks : 100 (25+75)**<br><br>**PAPER CODE : A030601T** | **Paper Title:**<br>**URDU NOVEL**<br>پرچہ کا عنوان : اردو ناول<br>**PAPER I** پہلا پرچہ | **B.A. III Year - SEMESTER VI**<br>بی اے سال سوم : چھٹا سیمسٹر<br>**BACHELOR DEGREE**<br>بیچلر ڈگری |

بی اے سال سوم کے چھٹے سیمسٹر میں پرچے کے دو حصے ہونگے۔تحریری پرچہ 75 نمبروں پر مشتمل ہوگا اور داخلی امتحان (کسی نئے ناول پر تبصرہ اور زبانی معروضی امتحان)(15+10)25 نمبروں پر مشتمل ہوگا۔دوسرے پرچہ میں پانچ اختیاری پرچے ہیں۔طالب علم کوئی ایک اختیاری پرچہ لے سکتے ہیں۔

**There will be two papers in the VIth semester of B.A. IIIrd year comprising of a descriptive paper of 75 Marks and internal assessment including viva-voce of 25(15+10) Marks based on Project/Assignment presented by student in concerning teachnig department . Second paper of the VIth Semester has five (5) optional papers aslo. Studnets can select any optinal paper form it.**

| UNIT<br>اکائی | TOPICS : تدریسی موضوعات | No. of Lectures<br>لیکچرز کی تعداد |
|---|---|---|
| | Part - I : حصہ اول | |
| I | ناول: معنی ومفہوم اور فن وتکنیک اور اقسام | 10 |
| II | اردو ناول کا عہد بہ عہد ارتقا | 10 |
| III | اردو ناول کا تہذیبی مطالعہ | 9 |
| IV | اردو ناول میں دیہی وشہری زندگی کی عکاسی | 9 |
| | Part - II : حصہ دوم | |
| V | اردو ناول کا تحریک آزادی میں کردار | 10 |
| VI | اردو ناول میں حب الوطنی اور قومی ویکجہتی کے عناصر | 10 |
| VII | گئودان (مکمل متن) پریم چند: سوانح، تنقید وتشریح | 9 |
| VIII | ضدی (عصمت چغتائی) سوانح، تنقید وتشریح | 9 |

## COURSE OUTCOMES کورس کا ماحصل

- طلبا کو ناول کی صنفی حیثیت سے روشناس کرانا
- فکشن کی دوسری اصناف سے موازنہ
- ناول کی روایت سے واقف کرانا
- اردو ناول نے نہ صرف ہندوستانی تہذیب وثقافت کو بہت خوبصورتی سے اپنے دامن میں سمیٹا ہے۔لہذا اس پرچہ کا مقصد طلبا کو اس تہذیب و ثقافت سے روشناس کرانا ہے
- اردو ناول نے ہماری تحریک آزادی میں بھی اہم کردار ادا کیا ہے۔لہذا طلبا کو ناول کے اس کردار سے واقف کرانا مطلوب ہے
- ناول ہماری زندگی کے تمام حقائق کو سمیٹے ہوئے ہے۔لہذا ناول کے وسیلے سے طلبا میں زندگی شناسی کا ہنر پیدا کرنا ہے تاکہ وہ معاشرہ کے لیے سودمند ثابت ہوسکیں

**امدادی کتب:**


| | | | |
|---|---|---|---|
| ا۔بیسویں صدی میں اردو ناول | یوسف سرمست | 1983 | قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی |
| ۲۔ناول کا فن | مترجم: ابوالکلام قاسمی | 1982 | ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ |
| ۳۔اردو کے پندرہ ناول | اسلوب احمد انصاری | 2003 | یونیورسل بک ہاؤس، علی گڑھ |

| | | | |
|---|---|---|---|
| ۴۔ہم عصر اردو ناول (ایک مطالعہ) | قمر رئیس | 2007 | ایم آر پبلیکیشنز، دہلی |
| ۵۔اردو ناول کی تاریخ اور تنقید | علی عباس حسینی | 1987 | ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ |
| ۶۔اردو ناول کا سفر | ناز قادری | 2001 | ایجوکیشنل بک ہاؤس، دہلی |
| ۷۔معاصر اردو ناول | رفیعہ شبنم عابدی | 2001 | شعبہ اردو، ممبئی، موتی وارثی ممبئی |

**Suggestions/Revision:** **Added Novel 'Ziddi' by Ismat Chughtai instead of 'Dukhiyare' (Topic Part II Unit VIII)**

******************************************************************************

| Max Marks : 100 (25+75)<br><br>PAPER CODE : A030602T | Paper Title:<br>Urdu Adab Aur Hindustani Tahzeeb-o-Saqafat<br>پرچہ کا عنوان : اردو ادب اور ہندستانی تہذیب وثقافت<br>PAPER II (Optional) دوسرا پرچہ (اختیاری) | B.A. III Year - SEMESTER VI<br>بی اے سال سوم : چھٹا سیمسٹر<br>BACHELOR DEGREE<br>بیچلر ڈگری |
|---|---|---|

بی اے سال سوم کے چھٹے سیمسٹر میں پرچے کے دو حصے ہونگے ۔تحریری پرچہ 75 نمبروں پر مشتمل ہوگا اور داخلی امتحان کے تحت اسائمنٹ/ پروجیکٹ (مذکورہ موضوع پر پروجیکٹ اور زبانی معروضی امتحان )(10+15)25 نمبروں پر مشتمل ہوگا دوسرے پرچہ میں پانچ اختیاری پرچے ہیں طالب علم کوئی ایک اختیاری پرچہ لے سکتے ہیں۔

**There will be two papers in the VIth semester of B.A. IIIrd year comprising of a descriptive paper of 75 Marks and internal assessment including viva-voce of 25(15+10) Marks based on Project/Assignment presented by student in concerning teachnig department . Second paper of the VIth Semester has five (5) optional papers aslo. Studnets can select any optinal paper form it.**

| UNIT<br>اکائی | TOPICS : تدریسی موضوعات | No. of Lectures<br>لیکچرز کی تعداد |
|---|---|---|
| | **Part - I : حصہ اول** | |
| I | تہذیب وثقافت: مفہوم وتعریف | 10 |
| II | ادب اور تہذیب وثقافت کا رشتہ | 10 |
| III | ہندوستانی تہذیب وثقافت | 10 |
| IV | اردو شاعری اور ہندوستانی تہذیب وثقافت (دکن وشمالی ہند کے حوالے سے) | 9 |
| | **Part - II : حصہ دوم** | |
| V | اردو فکشن اور ہندوستانی تہذیب وثقافت | 10 |

| | | |
|---|---|---|
| VI | اردو کا غیر افسانوی ادب اور ہندوستانی تہذیب وثقافت (رجب علی بیگ سرور: لکھنؤ اور شبلی نعمانی: سرسید اور اردو لٹریچر کے خصوصی حوالے سے) | 10 |
| VII | نظیر اکبر آبادی (دیوالی، تیراکی)، چکبست (آصف الدولہ کا امام باڑہ، خاک ہند) سرور جہان آبادی (بیر بہوٹی، جمنا)، علامہ اقبال (ہمالیہ، رام)، فراق گورکھپوری (ہنڈولا) سوانح تنقید وتشریح | 10 |
| VIII | جوش ملیح آبادی (کسان، وطن)، مجاز لکھنوی (ننھی پجارن)، ساحر لدھیانوی (تو ہندو بنے گا نہ مسلمان بنے گا)، علی سردار جعفری (اردو)، کیفی اعظمی (عورت، دوشیزہ مالن) پروین شاکر (جنم، گوری کرت سنگار) نذیر بنارسی (گنگا کے تین روپ) سوانح تنقید وتشریح | 9 |

## کورس کا ماحصل COURSE OUTCOMES

- ہندوستانی تہذیب دنیا کی قدیم ترین تہذیب ہے۔ طلبا کو ہندوستانی تہذیب وثقافت سے روشناس کرانا۔
- اردو زبان میں ہندوستانی تہذیب وثقافت کے زندہ عناصر سے طلبا کو متعارف کرانا۔
- اردو شاعری میں پوشیدہ ہندوستانی تہذیب وثقافت سے باخبر کرانا۔
- اردو نثر بالخصوص داستان، قصے، کہانیوں اور ناول میں ہندوستانی تہذیب وثقافت کے موجودہ عناصر سے مطلع کرنا۔

### امدادی کتب:


۱۔ قومی تہذیب کا مسئلہ — ڈاکٹر سید عابد حسین — 1955 — انجمن ترقی اردو ہند، دہلی

۲۔ قرون وسطیٰ میں ہندوستانی تہذیب — گوری شنکر ہیرا چند اوجھا، مترجم: پریم چند

۳۔ اسلام کا ہندوستانی تہذیب پر اثر — ڈاکٹر تارا چند مترجم: رحم علی ہاشمی

۴۔ مسلم ثقافت ہندوستان میں — عبدالمجید سالک

۵۔ دہلی میں اردو شاعری کا تہذیبی اور فکری پس منظر — ڈاکٹر محمد حسن — دہلی اردو اکادمی، دہلی

۶۔ انگریزی عہد میں ہندوستانی تمدن کی تاریخ — عبداللہ یوسف علی

۷۔ دکنی کلچر — پروفیسر ہارون خاں شیروانی

۸۔ ہندوستان کے عہد وسطیٰ ایک جھلک — مرتبہ: صباح الدین عبدالرحمٰن — شبلی اکادمی، اعظم گڑھ

۹۔ تمدن ہند — محمد مجیب

۱۰۔ اردو غزل اور ہندوستانی ذہن وتہذیب — گوپی چند نارنگ — 2002 — قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی

| | | | |
|---|---|---|---|
| ۱۱۔ہندوستان کی تحریک آزادی اوراردوشاعری | گوپی چند نارنگ | | قومی کونسل برائے فروغ اردوزبان،نئی دہلی |
| ۱۲۔ اردوشاعری کامزاج | وزیرآغا | 1974 | ایجوکیشنل بک ہاوس،علی گڑھ |
| ۱۳۔اردوشاعری میں قومی یکجہتی کے عناصر | سیدمجاورحسین | 1985 | یوپی اردواکادمی،لکھنو |
| ۱۴۔اردوادب کاتہذیبی پس منظر | پروفیسرطارق سعید/ ڈاکٹراکبرمہدی مظفر | 2020 | النورپبلیکیشنزنئی دہلی |
| اردومیں قومی شاعری کے سوسال | علی جوادزیدی | 1984 | یوپی اردواکادمی لکھنؤ |
| انتخاب منظومات (حصہ اول) | | | یوپی اردواکادمی لکھنؤ |
| انتخاب نثر (حصہ اول) | | | یوپی اردواکادمی لکھنؤ |

**Suggestions/Revision:** **Added 'Lucknow' by Rajab Ali Beg Suroor & 'Sir Syed aur Urdu Literature' by Shibli Nomani (Tpic Part II Unit VI)**

******************************************************************************************

| | | |
|---|---|---|
| **Max Marks : 100 (25+75)**<br><br>**PAPER CODE : A030603T** | **Paper Title:**<br>**MIRZA GHALIB**<br>**پرچہ کاعنوان : مرزاغالب**<br>**PAPER II (Optional) دوسراپرچہ(اختیاری)** | **B.A. III Year - SEMESTER VI**<br>**بی اے سال سوم : چھٹاسیمسٹر**<br>**BACHELOR DEGREE**<br>**بیچلرڈگری** |

بی اے سال سوم کے چھٹےسیمسٹر میں دو پرچے کے دوحصے ہونگے۔تحریری پرچہ 75 نمبروں پرمشتمل ہوگااورداخلی امتحان کے تحت اسائنمنٹ/ پروجیکٹ (مرزاغالب پر پروجیکٹ اورزبانی معروضی امتحان)(10+15)25 نمبروں پرمشتمل ہوگا۔

**There will be two papers in the VIth semester of B.A. IIIrd year comprising of a descriptive paper of 75 Marks and internal assessment including viva-voce of 25(15+10) Marks based on Project/Assignment presented by student in concerning teachnig department . Second paper of the VIth Semester has five (5) optional papers aslo. Studnets can select any optinal paper form it.**

| **UNIT**<br>**اکائی** | **TOPICS : تدریسی موضوعات** | **No. of Lectures**<br>**لیکچرزکی تعداد** |
|---|---|---|
| | **Part - I : حصہ اول** | |
| I | غالب:سوانح | 10 |
| II | غالب اوران کاعہد | 10 |

| | | |
|---|---|---|
| III | غالب کی تصانیف | 9 |
| IV | غالب کے معاصرین | 9 |
| | Part - II : حصہ دوم | |
| V | غالب کی شاعری | 10 |
| VI | غالب کی نثرنگاری | 10 |
| VII | خطوط غالب (انتخاب خطوط غالب: یوپی اردو اکادمی، لکھنؤ) | 09 |
| VIII | دیوان غالب (ردیف الف، نون اوری ابتدائی پانچ پانچ غزلیں) تنقید وتشریح | 10 |

## COURSE OUTCOMES کورس کا ماحصل

- مرزا غالب سے متعلق طلبا کو مکمل آگاہی فراہم کرنا
- مرزا غالب کے مقام ومرتبہ سے روشناس کرانا
- مرزا غالب کی نثر بالخصوص خطوط نگاری سے واقف کرانا
- مرزا غالب کے ادب کے حوالے سے ہندوستان کی تہذیب کی بازیافت

**امدادی کتب:**



| | | | |
|---|---|---|---|
| ۱۔دیوان غالب | غالب | 2003 | غالب انسٹی ٹیوٹ، نئی دہلی |
| ۲۔یادگار غالب | الطاف حسین حالی | | |
| ۳۔غالب شخص وشاعر | مجنوں گورکھپوری | | مکتبہ جامعہ لمیٹیڈ، دہلی |
| ۴۔غالب فکروفن | مرتبہ: محمود الٰہی | 1970 | شعبہ اردو، گورکھپور یونیورسٹی، گورکھپور |
| ۵۔تفہیم غالب | شمس الرحمٰن فاروقی | 1989 | غالب انسٹی ٹیوٹ، نئی دہلی |
| ۶۔غالب پر چار تحریریں | شمس الرحمٰن فاروقی | 2001 | غالب انسٹی ٹیوٹ، نئی دہلی |
| ۷۔اطراف غالب | ڈاکٹر سید عبداللہ | | |
| ۸۔بیان غالب | آغا محمد باقر | 2000 | کتابی دنیا، نئی دہلی۔۶ |
| ۹۔عود ہندی | غالب | | مکتبہ جامعہ لمیٹیڈ، دہلی |
| ۱۰۔اردوئے معلیٰ | غالب | | مکتبہ جامعہ لمیٹیڈ، دہلی |
| ۱۱۔غالب فکروفن | شوکت سبزواری | | |
| ۱۲۔غالب فکروفن | رشید حسن خاں | 1987 | غالب اکیڈمی، کراچی |

| | | |
|---|---|---|
| ۱۳۔غالب فکروفرہنگ | تحسین فراقی | غالب انسٹی ٹیوٹ،نئی دہلی |
| ۱۴۔دیوان غالب (نسخہ عرشی) | غالب | |

**Suggestions/Revision:** **Adopted Same**

xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

| | | |
|---|---|---|
| **Max Marks : 100 (25+75)**<br><br>**PAPER CODE : A030604T** | **Paper Title:**<br>**SIR SYED AHMAD KHAN**<br>پرچہ کا عنوان : سرسید احمد خاں<br>**PAPER II (Optional)** دوسرا پرچہ (اختیاری) | **B.A. III Year - SEMESTER VI**<br>بی اے سال سوم : چھٹا سیمسٹر<br>**BACHELOR DEGREE**<br>بیچلر ڈگری |

بی اے سال سوم کے چھٹے سیمسٹر میں پرچے کے دو حصے ہونگے ۔تحریری پرچہ 75 نمبروں پر مشتمل ہوگا اور داخلی امتحان کے تحت اسائنمنٹ/ پروجیکٹ (سرسید احمد خاں پر پروجیکٹ اور زبانی معروضی امتحان )(10+15)25 نمبروں پر مشتمل ہوگا۔

**There will be two papers in the VIth semester of B.A. IIIrd year comprising of a descriptive paper of 75 Marks and internal assessment including viva-voce of 25(15+10) Marks based on Project/Assignment presented by student in concerning teachnig department . Second paper of the VIth Semester has five (5) optional papers aslo. Studnets can select any optinal paper form it.**

| UNIT<br>اکائی | TOPICS : تدریسی موضوعات | No. of Lectures<br>لیکچرز کی تعداد |
|---|---|---|
| | **Part - I : حصہ اول** | |
| I | سرسید احمد خاں: سوانح | 10 |
| II | سرسید احمد خاں اور ان کا عہد | 10 |
| III | سرسید اور ان کی تصانیف | 10 |
| IV | سرسید اور ان کے معاصرین | 10 |
| | **Part - II : حصہ دوم** | |
| V | سرسید اور صحافت | 10 |
| VI | سرسید کی علمی وادبی خدمات | 10 |
| VII | سرسید اور ان کے رفقا | 09 |
| VIII | سرسید کے مضامین: تنقید و تشریح (مرتبہ آل احمد سرور) سبھی مضامین | 09 |

## COURSE OUTCOMES کورس کا ماحصل

- طلبا کو سرسید کی زندگی اور ان کے ادبی و علمی کارناموں سے روشناس کرانا۔
- سرسید نے جدید ہندوستان کی تعمیر میں اپنی تحریک علی گڑھ کے توسط سے جو اصلاحی اور تعلیمی میدان میں انقلاب پیدا کرنے کی کوشش کی۔ان سے طلبا کو متعارف کرانا۔
- ملک کی ترقی میں اردو زبان کی مدد سے سرسید نے نمایاں کردار ادا کیا تھا اس سے طلبا کو باخبر کرنا ہے تاکہ ان کے اندر بھی ملک کی تعمیر و ترقی کا جذبہ پیدا ہو۔
- اردو ادب بالخصوص نثر کو جدید فکر اور عصری تقاضوں سے انھوں نے جس طرح سے ہم آہنگ کیا تھا اس سے طلبا کو باخبر کراتے ہوئے عملی اقدام کے لئے آمادہ کرنا۔
- سرسید نے اردو ادب کو ہندوستانیوں کے درمیان میل محبت اور یگانگت پیدا کرنے کا وسیلہ بنایا تھا،لہٰذا طلبا کو ان کے کارنامے سے آگاہ کراتے ہوئے ان کے اندر زبان و ادب کے وسیلے سے اسی جذبہ کو فروغ دینے کے لئے تیار کرنا ہے۔

**امدادی کتب:**


| | | | |
|---|---|---|---|
| ۱۔مطالعہ سرسید احمد خاں | مولوی عبدالحق | | ایجوکیشنل بک ہاوس،علی گڑھ |
| ۲۔سرسید اور ان کے نامور رفقا | ڈاکٹر سید عبداللہ | | |
| ۳۔سرسید: درون خانہ | افتخار عالم خاں | | |
| ۴۔سرسید اور سائنٹفک سوسائٹی | افتخار عالم خاں | | |
| ۵۔سرسید احمد خاں (مونوگراف) | افتخار عالم خاں | | |
| ۶۔ سرسید۔بازیافت | عتیق احمد صدیقی | 1990 | سرسید اکیڈمی،مسلم یونی ورسٹی،علی گڑھ |
| ۷۔سرسید کا سفرنامہ: مسافرانِ لندن | پروفیسر اصغر عباس | | |
| ۸۔سوانح سرسید: ایک باز دید | شافع قدوائی | | |
| ۹۔آثار الصنادید | سرسید احمد خاں | | |
| ۱۰۔حیات جاوید | خواجہ الطاف حسین حالی | | |


**Suggestions/Revision:** **Adopted Same**

※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※

| Max Marks : 100 (25+75)<br><br>PAPER CODE : A030605T | Paper Title:<br>ALLAMA IQBAL<br>پرچہ کا عنوان : علامہ اقبال<br>PAPER II (Optional) دوسرا پرچہ (اختیاری) | B.A. III Year - SEMESTER VI<br>بی اے سال سوم : چھٹا سیمسٹر<br>BACHELOR DEGREE<br>بیچلر ڈگری |
|---|---|---|

بی اے سال سوم کے چھٹے سیمسٹر میں پرچے کے دو حصے ہونگے۔تحریری پرچہ 75 نمبروں پر مشتمل ہوگا اور داخلی امتحان کے تحت اسائنمنٹ/ پروجیکٹ (علامہ اقبال پر پروجیکٹ اور زبانی معروضی امتحان )(10+15)25 نمبروں پر مشتمل ہوگا۔

**There will be two papers in the VIth semester of B.A. IIIrd year comprising of a descriptive paper of 75 Marks and internal assessment including viva-voce of 25(15+10) Marks based on Project/Assignment presented by student in concernin teachnig department . Second paper of the VIth Semester has five (5) optional papers aslo. Studnets can select any optinal paper form it.**

| UNIT<br>اکائی | TOPICS : تدریسی موضوعات | No. of Lectures<br>تعداد لیکچرز |
|---|---|---|
| | **Part - I : حصہ اول** | |
| I | اقبال کی سوانح | 10 |
| II | اقبال اور ان کا عہد | 10 |
| III | اقبال اور ان کی تصانیف | 09 |
| IV | اقبال اور ان کے معاصرین | 09 |
| | **Part - II : حصہ دوم** | |
| V | اقبال اور ان کا فلسفۂ حیات (خودی، عقل، عشق، مومن، شاہین کے حوالے سے ) | 10 |
| VI | اقبال کی شاعری | 10 |
| VII | اقبال کی نثری خدمات | 09 |
| VIII | بال جبریل (ابتدائی دس غزلیں اور نظمیں: مسجد قرطبہ، ساقی نامہ، لینن خدا کے حضور میں، فرمان خدا، ذوق وشوق )تنقید وتشریح | 09 |

**COURSE OUTCOMES** کورس کا ماحصل

- اقبال اردو کے ایک اہم اور عہد ساز شاعر ہیں
- اقبال نے غیر منقسم ہندوستان میں اپنے شعر و ادب کے توسط سے مشرق کی عظمت کا راگ بلند کیا تھا۔اس اہم حوالے سے طلبا کو واقف کرانا

- اقبال کی شاعری تعمیری اساس رکھتی ہے۔طلبا کو ان کی شاعری میں مضمر قومی ترقی کے افکار کو ذہن نشیں کرانا
- اقبال نے ذات کی تعمیر کے ساتھ کائنات کی تسخیر کی دعوت بھی اپنی شاعری میں بڑی شدومد سے دی ہے۔طلبا کے اندران کے کلام کے وسیلے سے خودشاسی کے ساتھ کائنات شناسی کا حوصلہ اور جذبہ پیدا کرنا ہے تاکہ وہ ملک اور دنیا کے لیے کارآمد اور مفید بن سکیں
- اقبال نے بنی نوع انسان کے اندر اخوت ومحبت پیدا کرنے کے لئے شاعری کو ذریعہ بنایا۔ان کے کلام کے وسیلے سے طلبا میں انسانی اقدار کی پاسداری کے ساتھ اخوت ومحبت کے جذبہ کو پروان چڑھانا

**امدادی کتب:**


| | | | |
|---|---|---|---|
| ا۔شعر اقبال | عابد علی عابد | 1959 | بزم اقبال،لاہور |
| ۲۔اقبال نئی تشکیل | عزیز احمد | 1980 | اعتقاد پبلشنگ ہاؤس،نئی دہلی |
| ۳۔اقبال: شاعر ومفکر | نورالحسن نقوی | 2000 | ایجوکیشنل بک ہاؤس،علی گڑھ |
| ۴۔بال جبرئیل | اقبال | | ایجوکیشنل بک ہاؤس،علی گڑھ |
| ۵۔خورشید کا سامان سفر | شمس الرحمٰن فاروقی | 2012 | ایم آر پبلیکیشنز،نئی دہلی |
| ۶۔اقبال کا فن | مرتبہ: گوپی چند نارنگ | 1983 | ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس،دہلی |
| ۷۔بکھرے خیالات (اقبال کی ڈائری) | ترجمہ عبدالحق | 1985 | شعبہ اردو،دہلی یونیورسٹی،دہلی |
| ۸۔علامہ اقبال: تقریریں،تحریریں اور بیانات | مرتبہ: اقبال احمد صدیقی | 1999 | اقبال اکاڈمی،پاکستان |
| ۹۔تشکیل جدید الٰہیات اسلامیہ | اقبال (سید نذیر نیازی) | 1992 | ایم آر پبلیکیشنز،دہلی |
| ۱۰۔اقبال کی اردو نثر | عبادت بریلوی | 1977 | مجلس ترقی ادب،لاہور |
| ۱۱۔کلیات اقبال | اقبال | | |


**Suggestions/Revision:** **Adopted Same**

********************************************************************************

| | | |
|---|---|---|
| **Max Marks : 100 (25+75)**<br><br>**PAPER CODE : A030606T** | **Paper Title:**<br>**PREMCHAND**<br>پرچہ کا عنوان : پریم چند<br>**PAPER II (Optional)** دوسرا پرچہ (اختیاری) | **B.A. III Year - SEMESTER VI**<br>بی اے سال سوم : چھٹا سیمسٹر<br>**BACHELOR DEGREE**<br>بیچلر ڈگری |

بی اے سال سوم کے چھٹے سیمسٹر میں پرچے کے دو حصے ہونگے۔تحریری پرچہ 75 نمبروں پر مشتمل ہوگا اور داخلی امتحان کے تحت اسائنمنٹ/ پروجیکٹ (پریم چند پر پروجیکٹ اور زبانی معروضی امتحان )(10+15)25 نمبروں پر مشتمل ہوگا۔

**There will be two papers in the VIth semester of B.A. IIIrd year comprising of a descriptive paper of 75 Marks and internal assessment including viva-voce of 25(15+10) Marks based on Project/Assignment presented by student in concerning teachnig department . Second paper of the VIth Semester has five (5) optional papers aslo. Studnets can select any optinal paper form it.**

| **UNIT** اکائی | **TOPICS :** تدریسی موضوعات | **No. of Lectures** تعداد لیکچرز |
|---|---|---|
| | **Part - I :** حصہ اول | |
| I | پریم چند: سوانح | 9 |
| II | پریم چند اور ان کا عہد | 10 |
| III | پریم چند کی تصانیف | 10 |
| IV | پریم چند کے معاصرین | 10 |
| | **Part - II :** حصہ دوم | |
| V | پریم چند کا غیر افسانوی ادب | 9 |
| VI | پریم چند کے ناول | 9 |
| VII | افسانے کفن، سوا سیر گیہوں، نمک کا داروغہ، جج اکبر، منتر کی تنقید و تشریح | 10 |
| VIII | ناول: نرملا کی تنقید و تشریح | 10 |

## COURSE OUTCOMES کورس کا ماحصل

- پریم چند کی اردو ہندی زبان و ادب کی مشترکہ وراثت سے واقف کرانا۔
- پریم چند کی تحریروں کے حوالے سے ہندوستانی تہذیب سے واقفیت پیدا کرنا۔
- کسانوں اور عام آدمی کے بنیادی مسائل سے باخبر کرنا۔
- پریم چند کے ادب کے وسیلے سے دیہی زندگی کے مسائل سے واقفیت ہوگی
- ہندوستان کے متوسط اور نچلے طبقے کی زندگی، ان کے دکھ درد اور ان کی معصومیت سے باخبر کراتے ہوئے ان کے تئیں ہمدرری پیدا کرنا۔
- زراعت اور اس سے وابستہ انسانوں کے بنیادی مسائل سے واقفیت کرانا۔
- سامراجی نظام کے خلاف ہندوستانیوں کی جدوجہد کا احساس کرانا،

**امدادی کتب:**


| | | | |
|---|---|---|---|
| ۱۔ پریم چند حیات اور فن | اصغر علی انجینئر | 1988 | این سی آر ٹی، دہلی |
| ۲۔ منشی پریم چند شخصیت اور کارنامے | قمر رئیس | | |
| ۳۔ پریم چند فکر و فن | قمر رئیس | | پبلیکیشنز ڈویژن، نئی دہلی |
| ۴۔ پریم چند کا تنقیدی مطالعہ بحیثیت ناول نگار | قمر رئیس | 1959 | سرسید بک ڈپو، علی گڑھ |
| ۵۔ پریم چند کہانی کا رہنما | جعفر رضا | 1969 | رام نرائن لال بینی مادھو، الہ آباد |
| ۶۔ پریم چند فن اور تعمیر فن | جعفر رضا | 1977 | شبستان، شاہ گنج، الہ آباد |
| ۷۔ پریم چند اور تصانیف پریم چند | مانک ٹالا | 1975 | موڈرن پبلشنگ ہاؤس، دہلی |
| ۸۔ پریم چند (مونو گراف) | پرکاش چندا گیت | 1976 | ساہتیہ اکادمی، دہلی |
| ۹۔ پریم چند کے نسوانی کردار | شمیم نکہت | 1975 | نصرت پبلیکیشنز، لکھنؤ |
| ۱۰۔ پریم چند: قلم کا سپاہی | امرت رائے | ۱۹۹۲ | ساہتیہ اکادمی، دہلی |


**Suggestions/Revision:** **Adopted Same**

**************************************************************************************

**Prof. Mohammad Tahir**

**Convenor B.O.S. (URDU)**