SYLLABUS

URDU

FOR

4 YEARS U.G. (HONOUR) PROGRAMME

4 YEARS U.G. (HONOURS WITH RESEARCH) PROGRAMME

AND

P.G. PROGRAMME

EFFECTIVE FROM SESSION 2024-25 ONWARDS

MAHARAJA SUHEL DEV UNIVERSITY

AZAMGARH (U.P.) 260128, INDIA

PROFESSOR MOHAMMAD TAHIR
CONVENOR
HEAD, DEPT. OF URDU
SHIBLI NATIONAL COLLEGE, AZAMGARH (U.P.) 276001

Scanned with OKEN Scanner

4 Years U.G. (Hons) / 4 Years U.G. Hons. with Research/ P.G. 1st Year

Note:

- Students who secured above 75% in UG Three years programme will be eligible for UG Hons. with research.
- UG Hons with research shall include one long research project in Urdu which will contain minimum 100 pages and maximum 150 pages in topics given by the department. Students will do this work under the supervision of Teachers. Teacher shall explain basic principles and rules of the research project writing in class lectures. Viva will be conducted at department to examine ability and performance.
- Method of Examination= Research Project (Marks 100)

Scanned with OKEN Scanner

B.A. IV Year (URDU) SEMESTER – VIIth PAPER STRUCTURE

LECTURES	CREDITS	COURSE TITLE	COURSE TITLE	COURSE TYPE	COURSE CODE
75	5	Urdu Classical Ghaza	اردو کلاسیکی غزل	Core Compulsory	A030701T
75	5	Urdu Masnawi	اردو مثنوی	Core Compulsory	A030702T
75	5	Urdu Qaseedah	اردو قصیدہ	Core Compulsory	A030703T
75	5	Urdu Marsiyah	اردو مرثیہ	Core Compulsory	A030704T
75	5	Ghiar Afsanwi Adab	غیر افسانوی ادب	Optional	A030705AT
75	5	Urdu Zaban o AdabkaTahzibi o SakafatiRishta	اردو زبان و ادب کا تہذیبی و ثقافتی رشتہ	Optional	A030705BT
	4	Major Research Project*	٭میجر ریسرچ پروجیکٹ		

٭ میجر ریسرچ پروجیکٹ کے لیے الگ سے کوئی نصاب مقرر نہیں ہے طلبا کو سپروائزر سے رابطہ قائم کرنا ہوگا۔

B.A. IV Year (URDU) SEMESTER – VIIIth PAPER STRUCTURE

LECTURES	CREDITS	COURSE TITLE	COURSE TITLE	COURSE TYPE	COURSE CODE
75	5	Tareekh-e-Adab-Urdu	تاریخ ادب اردو	Core Compulsory	A030801T
75	5	Urdu Afsana	اردو افسانہ	Core Compulsory	A030802T
75	5	Afsanwi Adab (Dastan Novel)	افسانوی ادب (داستان ناول)	Core Compulsory	A030803T
75	5	Urdu Drama	اردو ڈراما	Core Compulsory	A030804T
75	5	Jadeed Urdu Nazm	جدید اردو نظم	Optional	A030805AT
75	5	Jadeed Ghazal	جدید غزل	Optional	A030805BT
	4	Major Research Project*	٭میجر ریسرچ پروجیکٹ		

٭ میجر ریسرچ پروجیکٹ کے لیے الگ سے کوئی نصاب مقرر نہیں ہے طلبا کو سپروائزر سے رابطہ قائم کرنا ہوگا۔

M.A. 1st (URDU) SEMESTER – IXth PAPER STRUCTURE

LECTURES	CREDITS	COURSE TITLE	COURSE TITLE	COURSE TYPE	COURSE CODE
75	5	Tahreekat-o-Dabistaan	تحریکات و دبستان	Core Compulsory	A030901T
75	5	Urdu Tanqeed	اردو تنقید	Core Compulsory	A030902T
75	5	Awami Zarae-e-Tarseel	عوامی ذرائع ترسیل	Core Compulsory	A030903T
75	5	Sir Syed Ahmad Khan (Special Study)	سرسید احمد خاں خصوصی مطالعہ	Optional	A030904AT
75	5	Shibli Nomani (Special Study)	علامہ شبلی نعمانی خصوصی مطالعہ	Optional	A030904BT
	4	Major Research Project*	٭میجر ریسرچ پروجیکٹ		

٭ میجر ریسرچ پروجیکٹ کے لیے الگ سے کوئی نصاب مقرر نہیں ہے طلبا کو سپروائزر سے رابطہ قائم کرنا ہوگا۔

Scanned with OKEN Scanner

M.A. IInd (URDU) SEMESTER – Xth PAPER STRUCTURE

LECTURES	CREDITS	COURSE TITLE	COURSE TITLE	COURSE TYPE	COURSE CODE
75	5	MirzaGhalib (Detailed Study)	مرزا غالب (تفصیلی مطالعہ)	Core Compulsory	A031001T
75	5	Premchand (Detailed Study)	پریم چند (تفصیلی مطالعہ)	Optional Group (A)	A031002AT
75	5	AllamaIqbal (DetailedStudy)	علامہ اقبال (تفصیلی مطالعہ)		A031002BT
75	5	Urdu InshaiyahaurKhakaNigari	اردو انشائیہ اور خاکہ نگاری		A031002CT
75	5	Farsi aur Hindi Adab	فارسی اور ہندی ادب	Optional Group (B)	A031003AT
75	5	Urdu Sarf-o-NahwQawayed	اردو صرف و نحو قواعد		A031003BT
75	5	DakniAdab	دکنی ادب		A031003CT
	4	Major Research Project viva voca	میجر ریسرچ پروجیکٹ۔ زبانی امتحان		

میجر ریسرچ پروجیکٹ کے لیے الگ سے کوئی نصاب مقرر نہیں ہے طلبا کو سپروائزر سے رابطہ قائم کرنا ہوگا۔ زبانی امتحان میں اردو زبان و ادب سے متعلق کوئی بھی سوال ممتحن پوچھ سکتا ہے۔

Scanned with OKEN Scanner

B.A. IV Year (URDU) SEMESTER – VIIth (PAPER – 1)

COURSE TITLE	COURSE TITLE	COURSE TYPE	CREDITS	COURSE CODE
Urdu Classical Ghazal	اردو کلاسیکی غزل	Core Compulsory	5	A030701T

اغراض ومقاصد(Course Outcome) غزل اردو شاعری کی سب سے مقبول صنف سخن ہے اور اس کی مقبولیت ابتدا سے ہنوز برقرار ہے۔ اس پرچہ میں غزل کی ہیئت، غزل کے موضوعات اور اس کی مبادیات سے طلباء کی واقفیت مقصود ہے۔ کلاسیکی غزل اردو شاعری کا سب سے اہم جزو ہے جس کی تدریس اہمیت کی حامل ہے۔

Lectures	Learning Topics تدریسی موضوعات	Unit
13	غزل: مفہوم، تعریف، ہیئت اور عناصر غزل کی معنویت واہمیت غزل کا امتیازی فن، امتیازی عناصر، ایجاز واختصار کی معنویت واہمیت غزل کے موضوعات (تصور عشق، تصوف اور موضوعات تنوع)	1
15	اردو غزل کی ابتدائی نقوش (قلی قطب شاہ، ولی دکنی کے خصوصی حوالے سے) دکن میں اردو غزل کا ارتقا (لسانی اور اسلوبیاتی بحث کے حوالے سے) نیز درج ذیل غزلوں کی متنی تدریس قلی قطب شاہ: (پیا باج پیالا پیا جائے نا☆ ہمارا سجن خوش نظر باز ہے) ولی دکنی: (کیا مجھ عشق نے ظالم کو آب آہستہ آہستہ ☆ جسے عشق کا تیر کاری لگے)	2
17	شمالی ہند کی غزلوں پر جنوبی ہند کے اثرات نیز شمالی ہند میں اردو غزل کا آغاز وارتقا (حاتم، یقین اور مظہر کے حوالے سے) میر درد، میر تقی میر اور شیخ ابراہیم ذوق کی غزلوں کے امتیازی اسالیب نیز درج ذیل غزلوں کی متنی تدریس درد: (ہم تجھ سے کس ہوس کی فلک جستجو کریں ☆ ارض وسماں کہاں تری وسعت کو پاسکے) میر: (تھا مستعار حسن سے اس کے جو نور تھا☆ اشک آنکھوں میں کب نہیں آتا☆ رنج کھینچے تھے داغ کھائے تھے) ذوق: (لائی حیات آئے قضا لے چلی چلے ☆ وقت پیری شباب کی باتیں)	3
15	کلاسیکی غزل کی شعریات، دکن، دہلی، اور لکھنؤ کی غزل گوئی کے مشترک عناصر شعری لکھنؤ میں نئی شعری روایت، خارجیت کی فضا اور زبان کا صناعانہ استعمال دبستان دہلی اور دبستان لکھنؤ کی غزل کے امتیازات نیز درج ذیل غزلوں کی متنی تدریس مومن: (الٹے وہ شکوے کرتے ہیں اور کس ادا کے ساتھ ☆ غیروں پہ کھل نہ جائے کہیں راز دیکھنا) ناسخ: (یوں مجھے آپ سے اب کرتی ہے تقدیر جدا☆ قامت یار کو ہم یاد کیا کرتے ہیں۔	4
15	دہلی اور لکھنؤ کے غزلیاتی موضوعات اور اسالیب کا موازنہ درج ذیل غزلوں کی متنی تدریس جرات: (بھری جو حسرت ویاس اپنی گفتگو میں ہے ☆ اس کے جانے سے یہ ملال ہوا) آتش: (سن تو سہی جہاں میں ہے تیرا فسانہ کیا☆ یہ آرزو تھی تجھے گل کے روبرو کرتے ☆ حسرت جلوہ دیدار لیے پھرتی ہے)	5

امدادی کتب برائے مطالعہ:

اردو غزل	یوسف حسین خاں	مقدمہ شعر وشاعری	الطاف حسین حالی
ہماری شاعری	مسعود حسین رضوی ادیب	غزل کی سرگزشت	اختر انصاری
شعر شور انگیز	شمس الرحمن فاروقی	دلی کا دبستان شاعری	نورالحسن ہاشمی
لکھنؤ کا دبستان شاعری	ابواللیث صدیقی	غزل اور غزل کی تعلیم	اختر انصاری

Scanned with OKEN Scanner

B.A. IV Year (URDU) **SEMESTER – VIIth** **(PAPER –II)**

COURSE TITLE	COURSE TITLE	COURSE TYPE	CREDITS	COURSE CODE
Urdu Masnawi	اردو مثنوی	Core Compulsory	5	A030702T

اغراض و مقاصد (Course Outcome) مثنوی ایک ایسی صنف نظم ہے جس میں اس عہد کی تہذیبی اور ثقافتی تاریخ موجود ہے۔ یہ بیانیہ شاعری کے فن کا بہترین نمونہ بھی ہے۔ ایک منفرد اور مقبول شعری ہیئت بھی ہے۔ لہٰذا اس کا مطالعہ طلبا کے لیے مفید ہے۔

Lectures	Learning Topics تدریسی موضوعات	Unit
13	مثنوی: ہیئت اور اجزائے ترکیبی مثنوی کی شعریات: جذبات نگاری، منظر نگاری، سراپا نگاری، جزئیات نگاری اور مرقع نگاری مثنوی کی اقسام (بہ اعتبار موضوع): داستانوی، رزمیہ، اخلاقی، فلسفیانہ، صوفیانہ مثنوی سے متعلق حالی اور شبلی کے خیالات کا تنقیدی مطالعہ	1
15	دکن میں اردو مثنوی کا ارتقا دکن کی بعض اہم مثنویوں (قطب مشتری، پھول بن، گلشن عشق) کا تعارف شمالی ہند میں اردو مثنوی کا ارتقا شمالی ہند کی بعض اہم مثنویوں (بکٹ کہانی اور خواب و خیال) کا تعارف	2
17	میر حسن بہ حیثیت مثنوی نگار مثنوی سحر البیان کا تفصیلی و تنقیدی مطالعہ مثنوی سحر البیان کی متنی تدریس	3
15	پنڈت دیا شنکر نسیم بہ حیثیت مثنوی نگار مثنوی گلزار نسیم کا تفصیلی و تنقیدی مطالعہ مثنوی گلزار نسیم کی متنی تدریس	4
15	مرزا شوق بہ حیثیت مثنوی نگار مثنوی زہر عشق کا تفصیلی و تنقیدی مطالعہ مثنوی زہر عشق کی متنی تدریس	5

امدادی کتب برائے مطالعہ:

تاریخ ادب اردو (جلد اول) — جمیل جالبی
اردو مثنوی شمالی ہند میں — گیان چند جین
شعر العجم (جلد پنجم) — شبلی نعمانی
گلزار نسیم: دیا شنکر نسیم — (مرتبہ رشید حسن خاں)
بکٹ کہانی: محمد افضل — (مرتبہ نور الحسن ہاشمی)
مقدمہ شعر و شاعری — الطاف حسین حالی
سحر البیان: میر حسن — (مرتبہ رشید حسن خاں)
زہر عشق: مرزا شوق — (مرتبہ رشید حسن خاں)

Scanned with OKEN Scanner

B.A. IV Year (URDU) **SEMESTER – VIIth** **(PAPER –III)**

COURSE TITLE	COURSE TITLE	COURSE TYPE	CREDITS	COURSE CODE
Urdu Qaseedah	اردو قصیدہ	Core Compulsory	5	A0307031

اغراض و مقاصد (Course Outcome) شاعری ادب کا ایک اہم باب ہے، ادب کے طالب علموں کے لیے اس سے واقفیت بہت ضروری ہے۔

اس پرچے میں کے مندرجات میں قصیدہ کا تعارف، ارتقا اور اہم قصیدہ گویوں کے حالات زندگی کے علاوہ ان کے تخلیق کردہ قصائد کو درس و تدریس میں شامل کرکے طلباء کو قصیدہ کی اہمیت اور افادیت سے روشناس کرایا جائے گا

Lectures	Learning Topics تدریسی موضوعات	Unit
13	قصیدہ: تعریف، ہیئت، اقسام اور اجزائے ترکیبی قصیدہ کی شعریات (شکوہ بیان، جدت ادا، مبالغہ آرائی، قدرت بیان) قصیدہ لغت سے اصطلاح تک صنف قصیدہ پر اعتراضات اور اعترافات کا جائزہ	1
15	اردو قصیدہ نگاری اور مرزا محمد رفیع سودا سودا کی قصیدہ نگاری کا عمومی جائزہ شامل نصاب سودا کے قصیدہ کی متنی تدریس (ہوا جب کفر ثابت ہے وہ تمغائے مسلمانی)	2
17	اردو قصیدہ نگاری شیخ محمد ابراہیم ذوق ذوق کی قصیدہ نگاری کا عمومی جائزہ شامل نصاب ذوق کے قصیدہ کی متنی تدریس (ساون میں دیا پھر مہ شوال دکھائی)	3
15	اردو قصیدہ نگاری میں غالب کے امتیازات غالب کی قصیدہ نگاری کا عمومی جائزہ شامل نصاب غالب کے قصیدہ کی متنی تدریس (ہاں مہ نو سنیں ہم اس کا نام)	4
15	محسن کاکوروی کی قصیدہ نگاری کا تنقیدی جائزہ شامل نصاب محسن کاکوروی کے قصیدہ کی متنی تدریس (سمت کاشی سے چلا جانب متھرا بادل) کا پہلا جز اقبال سہیل کے قصیدہ کی متنی تدریس (اللہ رے دل فریبی زندان کائنات)	5

امدادی کتب برائے مطالعہ:

اردو میں قصیدہ نگاری	ڈاکٹر ابو محمد سحر
تاریخ ادب اردو	ڈاکٹر جمیل جالبی
اردو قصیدہ نگاری	ام ہانی اشرف
اردو قصیدہ نگاری کا تنقیدی جائزہ	پروفیسر محمود الٰہی
نقش و معنی	ظفر احمد صدیقی
انتخاب قصائد و مراثی	ڈاکٹر ای۔اے۔ حیدری

Scanned with OKEN Scanner

B.A. IV Year (URDU) **SEMESTER – VIIth** **(PAPER –IV)**

COURSE TITLE	COURSE TITLE	COURSE TYPE	CREDITS	COURSE CODE
Urdu Marsiyah	اردو مرثیہ	Core Compulsory	5	A030704T

اغراض ومقاصد(Course Outcome) مرثیہ شاعری کی ایک اہم صنف ہے اور ہماری مذہبی اور تہذیبی روایت کا یہ حصہ ہے۔ اس کے آغاز اور عناصر اور روایت کو اس میں شامل کیا جائے گا اور مطالعہ کے لیے متن بھی فراہم کیا جائے گا تاکہ طلبا اس صنف سے واقف ہو سکیں۔

Lectures	تدریسی موضوعات Learning Topics	Unit
13	مرثیہ: تعریف، ہیئت، اقسام اور اجزائے ترکیبی اردو مرثیے کا عہد بہ عہد ارتقا کربلائی اور شخصی مرثیہ مرثیہ میں رزمیہ اور المیہ عناصر کی معنویت	1
15	مرثیہ گوئی کے مذہبی، تہذیبی اور سماجی محرکات مرثیہ کے فنی اور جمالیاتی محاسن (جذبات نگاری، منظر نگاری، ڈرامائی عناصر اور اخلاقی پہلو) دکن میں اردو مرثیہ کی روایت اور تاریخ شمالی ہند میں اردو مرثیہ کی روایت اور تاریخ	2
17	میر انیس کی مرثیہ نگاری میر انیس کی مرثیہ گوئی میں انفرادیت میر انیس کی زبان (فصاحت، سلاست، سادگی کے حوالے سے) شامل نصاب میر انیس کے مرثیہ کی متنی تدریس (جب قطع کی مسافت شب آفتاب نے)	3
15	مرزا دبیر کی مرثیہ نگاری مرزا دبیر کی مرثیہ گوئی میں انفرادیت مرزا دبیر کی زبان (بلاغت، صنائع بدائع، جدت پسندی کے حوالے سے) شامل نصاب مرزا دبیر کے مرثیہ کی متنی تدریس (پیدا شعاع مہر کی مقراض جب ہوئی)	4
15	جوش کی مرثیہ نگاری جوش کی انفرادیت جوش کی زبان (کربلائی عناصر کی پیکر تراشی اور جدت پسندی کے حوالے سے) شامل نصاب جوش کے مرثیہ کی متنی تدریس (حسین اور انقلاب)	5

امدادی کتب برائے مطالعہ:

موازنہ انیس و دبیر	شبلی نعمانی	اردو مرثیہ کا ارتقا	ڈاکٹر مسیح الزماں
روح انیس	مسعود حسین رضوی ادیب	مراثی انیس میں ڈرامائی عناصر	ظفر احمد صدیقی
انتخاب قصائد و مراثی	ڈاکٹر ای۔اے۔حیدری	اردو میں شخصی مرثیے کی روایت	ڈاکٹر عابد حسین حیدری
اردو مرثیہ نگاری	ام ہانی اشرف	مرزا سلامت علی دبیر	محمد زماں آزردہ
	ہندوستان میں جدید اردو مرثیے کا ارتقا	ڈاکٹر ای۔اے۔حیدری	

Scanned with OKEN Scanner

B.A. IV Year (URDU)　　SEMESTER – VIIth　　(PAPER – V-A)

COURSE TITLE	COURSE TITLE	COURSE TYPE	CREDITS	COURSE CODE
Ghair Afsanwi Adab	غیر افسانوی ادب	Optional	5	A030705AT

اغراض ومقاصد(Course Outcome) اس پرچہ کا مقصد طلباء کو فکشن سے ہٹ کر اردو میں جو نثری ادب تخلیق کیا گیا ہے اس سے روشناس کرانا ہے تاکہ وہ غیر افسانوی ادب سے واقف ہو سکیں اور وہ افسانوی و غیر افسانوی نثر کے فرق کو سمجھ سکیں۔

Lectures	Learning Topics تدریسی موضوعات	Unit
15	نثر: تعریف، تاریخ، اقسام افسانوی اور غیر افسانوی نثر میں تفریق غیر افسانوی نثر کے امتیازات غیر افسانوی نثر کی مختلف اصناف کا اجمالی تعارف (خطوط، انشائیہ، خاکہ، سوانح، خودنوشت، مقالہ، سفرنامہ، مضمون)	1
15	خطوط: تعریف، تاریخ، ارتقا غالب کی خطوط نگاری (خطوط غالب) مولانا آزاد کی خطوط نگاری (غبار خاطر) خطوط غالب سے پانچ اور غبار خاطر کے تین ابتدائی خطوط (انتخاب نثر یوپی اردو اکادمی)	2
15	انشائیہ: تعریف، تاریخ، ارتقا سر سید احمد خاں: گزرا ہوا زمانہ، امید کی خوشی (متنی تدریس) محمد حسین آزاد: نیرنگ خیال (متنی تدریس) رشید احمد صدیقی: ارہر کا کھیت، چارپائی (متنی تدریس)	3
15	خاکہ اور سوانح: تعریف، تاریخ، ارتقا خاکہ نگاری اور سوانح نگاری کا فرق مولانا حالی اور شبلی نعمانی کی سوانح نگاری مولوی عبدالحق کی خاکہ نگاری	4
15	سفرنامہ: تعریف، تاریخ، ارتقا مقالہ نگاری: تعریف، تاریخ، ارتقا احتشام حسین (ساحل اور سمندر) شبلی نعمانی کی مقالہ نگاری (سرسید اور اردو لٹریچر، املا اور صحت الفاظ)	5

امدادی کتب برائے مطالعہ:

اردو اسالیب نثر، تاریخ و تجزیہ — امیر اللہ شاہین
اردو نثر کا آغاز و ارتقا — پروفیسر رفیعہ سلطان
اردو میں فن سوانح نگاری کا ارتقا — ڈاکٹر ممتاز فاخرہ
اردو ادب میں خاکہ نگاری — ڈاکٹر صابرہ سعید
اردو اسیز — ظہیر الدین مدنی
انشائیے کی بنیاد — ڈاکٹر سلیم اختر
انشائیہ اور انشائیے — سید محمد حسنین
طنزیات و مضحکات — رشید احمد صدیقی

Scanned with OKEN Scanner

B.A. IV Year (URDU) **SEMESTER – VIIth** **(PAPER – V-B)**

COURSE TITLE	COURSE TITLE	COURSE TYPE	CREDITS	COURSE CODE
Urdu Zaban-o-Adab ka Tahzeebi o Saqafati Rishta	اردو زبان وادب کا تہذیبی وثقافتی رشتہ	Optional	5	A030705BT

اغراض ومقاصد (Course Outcome) تہذیب وثقافت کی جڑیں زبان میں پیوست ہوتی ہیں۔ زبان کے علم کے بغیر تہذیب وثقافت کو سمجھنا تقریباً ناممکن ہے۔ اردو زبان وادب کی تاریخ کو سمجھنے کے لیے تہذیب وثقافت کا مطالعہ ناگزیر ہے۔ تمام شعری ونثری اصناف میں ہندوستانی تہذیب وثقافت کے جلوے نظر آتے ہیں۔ اس پرچہ کا مقصد طلبا کو ان راستوں سے واقف کرانا ہے جن پر چل کر اردو زبان وادب اور تہذیب وثقافت کے ملاپ کو سمجھا جاسکے۔

Lectures	تدریسی موضوعات Learning Topics	Unit
15	ادب: تعریف، تاریخ اور افادیت تہذیب: تعریف، تاریخ اور افادیت ثقافت: تعریف، تاریخ اور افادیت سماج: تعریف، تاریخ اور افادیت	1
15	ادب اور سماج کا باہمی تعلق تہذیب وثقافت کا باہمی تعلق اردو ادب اور سماج: ایک مطالعہ اردو ادب اور تہذیب وثقافت: ایک مطالعہ	2
15	ہندوستانی تہذیب وثقافت (ناول: آگ کا دریا کے حوالے سے) ہندوستانی تہذیب وثقافت اور اس کے بنیادی عناصر عرب وعجم کا تہذیبی ورثہ، مسلم تہذیب کا فروغ، عیسائیوں کی آمد شاہ ولی اللہ کی تہذیبی وثقافتی خدمات، بھگتی تحریک اور تصوف (میر تقی میر اور کبیر کے حوالے سے)	3
15	ہندوستانی تہذیب کی بنیادی قدریں اور اردو ادب میں ان کا اظہار تہذیب پر سیاست کے اثرات کا مطالعہ 1857 کی جنگ آزادی اور اس کے تہذیبی وثقافتی اثرات تحریک آزادی ہند کا علم وادب سے تعلق	4
15	دہلی دبستان کا تہذیبی وثقافتی مطالعہ لکھنؤ دبستان کا تہذیبی وثقافتی مطالعہ علی گڑھ تحریک کا تہذیبی وثقافتی مطالعہ خطوط غالب اور ہندوستانی تہذیب وثقافت	5

امدادی کتب برائے مطالعہ:

ہندوستانی قومیت اور قومی تہذیب	تینوں جلدیں	تلاش ہند	پنڈت جواہر لعل نہرو
اردو کی ادبی تاریخ	عبدالقادر سروری	لکھنؤ کے شعرا کا تہذیبی وثقافتی پس منظر	سید عبدالباری
اردو شاعری کا سماجی پس منظر	اعجاز حسین	اردو شاعری کا مزاج	وزیر آغا
دہلی کا دبستان شاعری	نورالحسن ہاشمی	لکھنؤ کا دبستان شاعری	ابواللیث صدیقی
اردو ادب کا تہذیبی پس منظر	پروفیسر طارق سعید/ڈاکٹر اکبر مہدی مظفر		

Scanned with OKEN Scanner

B.A. IV Year (URDU) SEMESTER – VIIIth (PAPER –I)

COURSE TITLE	COURSE TITLE	COURSE TYPE	CREDITS	COURSE CODE
Tareekh-e-Adab-e-Urdu	تاریخ ادب اردو	Core Compulsory	5	A030801T

اغراض و مقاصد (Course Outcome) اس کورس کو پڑھانے کا مقصد یہ ہے کہ طالب علم ادب کی اہمیت و افادیت سے واقف ہو اور اسے اردو ادب کی ابتدا اور تدریجی ارتقا سے واقفیت ہو جائے۔ اردو کے طالب علموں کو یہ بھی علم ہو جائے کہ اردو ادب کے ارتقا میں کون کون سے ادبی رجحانات اثر انداز ہوئے۔ اردو ادب پر کن زبانوں کو اثر ہوا ہے اس کی معلومات بھی اس پرچہ کا مقصد ہے۔

Lectures	Learning Topics تدریسی موضوعات	Unit
13	اردو کا ابتدائی زمانہ جدید ہند آریائی زبانیں مغربی ہندی اور اس کی اہم بولیاں اردو کے آغاز سے متعلق مختلف نظریات	1
15	دکن کے اہم شعرا کا تعارف اہم دکنی شعری اصناف دکن کی اہم مثنویوں کا تعارف دکن کے اہم مثنوی نگاروں کا تعارف	2
17	دکن میں اردو نثر کی ابتدا اور ارتقا شمالی ہند میں اردو ادب کی ابتدا اور ارتقا کے اسباب و محرکات شمالی ہند میں اہم ادبی سر چشمے شمالی ہند کے ابتدائی اہم شعری معرکے	3
15	شمالی ہند کے اہم شعرا کا تعارف شمالی ہند میں اہم شعری اصناف (ابتدا سے عہد غالب تک) شمالی ہند میں نثر کی ابتدا شمالی ہند میں اہم شعری محرکات	4
15	ایہام گوئی کی تحریک شمالی ہند میں نثر کی روایت تحریک انجمن پنجاب لاہور نیچرل شاعری کی ابتدا	5

امدادی کتب برائے مطالعہ:

تاریخ ادب اردو	جمیل جالبی
دکن میں اردو	نصیر الدین ہاشمی
مقدمہ تاریخ زبان اردو	مسعود حسین خان
دکنی ادب کی تدریس	این سی پی یو ایل (فکر و تحقیق نمبر)
اردو زبان کی تاریخ	خلیل احمد بیگ
اردو زبان و ادب (اول و دوم)	پروفیسر محمد طاہر
دکنی ادب کی تاریخ	محی الدین قادری زور
اردو کا ابتدائی زمانہ	شمس الرحمن فاروقی
اردو ادب کی تحریکیں	ڈاکٹر انور سدید
شمالی ہند میں اردو نثر کا ارتقا	طیبہ خاتون
آب حیات	محمد حسین آزاد

Scanned with OKEN Scanner

B.A. IV Year (URDU) **SEMESTER – VIIIth** **(PAPER – II)**

COURSE TITLE	COURSE TITLE	COURSE TYPE	CREDITS	COURSE CODE
Urdu Afsanah	اردو افسانہ	Core Compulsory	5	A030802T

اغراض و مقاصد (Course Outcome) داستان اور ناول کے بعد افسانہ ایک اہم صنف ہے۔ افسانہ مغرب سے مستعار صنف ہے گو کہ اردو میں حکایات کی قدیم روایت موجود تھی۔ افسانے نے وقت کی تنگی کے پیش نظر اپنی افادیت واہمیت کو برقرار رکھا ہے آج کے عصری مسائل و مباحث کو اس نے اپنے اندر بخوبی سمولیا ہے یہی وجہ ہے کہ طلبا کو داستان اور ناول کے بعد افسانے سے روشناس کرانا ضروری ہے تاکہ وہ عصری تقاضوں اور مسائل کو ادب کی راہ سے سمجھ سکیں۔

Lectures	تدریسی موضوعات Learning Topics	Unit
17	افسانے کا فن اور تعریف افسانے کے اجزائے ترکیبی اور صنفی خصوصیات اردو افسانے کے ابتدائی دور کا تفصیلی جائزہ اردو افسانہ اور دیگر افسانوی اصناف	1
14	مندرجہ ذیل افسانہ اور افسانہ نگاروں کا تفصیلی مطالعہ پوس کی رات (پریم چند) کفن (پریم چند) میلہ گھومنی (علی عباس حسینی)	2
16	انگارے کے افسانے: موضوعات، ہیئت اور تکنیک ترقی پسند تحریک اور اردو افسانہ کالو بھنگی (کرشن چندر) چوتھی کا جوڑا (عصمت چغتائی) تفصیلی مطالعہ ٹوبہ ٹیک سنگھ (سعادت حسن منٹو) اپنے دکھ مجھے دے دو (راجندر سنگھ بیدی) تفصیلی مطالعہ	3
14	قرۃ العین حیدر کی افسانہ نگاری (پت جھڑ کی آواز کے حوالے سے) افسانے میں نئے رجحانات اور میلانات مندرجہ ذیل افسانوں کا متنی و تفصیلی مطالعہ پیتل کا گھنٹہ (قاضی عبدالستار) شہر افسوس (انتظار حسین) پرندہ پکڑنے والی گاڑی (غیاث احمد گدی) دو بھیگے ہوئے لوگ (اقبال مجید)	4
14	جدیدیت اور اردو افسانہ (موضوعات، ہیئت، تکنیک کے تجربے) 1970 کے بعد اردو افسانہ درج ذیل افسانوں کا متنی و تفصیلی مطالعہ بجوکا (سریندر پرکاش)، وہ (بلراج مینرا)، ہزار پایہ (خالد حسین)، تعفن (احمد صغیر)، دلت افسانہ	5

امدادی کتب برائے مطالعہ:

فن افسانہ نگاری — وقار عظیم
داستان سے افسانے تک — وقار عظیم
اردو افسانہ روایت اور مسائل — گوپی چند نارنگ
افسانے کی حمایت میں — شمس الرحمن فاروقی
نیا افسانہ (انتخاب تجزیہ و مباحث) — گوپی چند نارنگ
دلت ڈسکورس اور احمد صغیر کے دلت افسانے — اُماپتی

Scanned with OKEN Scanner

B.A. IV Year (URDU)   SEMESTER – VIIIth   (PAPER – III A)

COURSE TITLE	COURSE TITLE	COURSE TYPE	CREDITS	COURSE CODE
Afsanwi Adab (Dastan & Novel)	افسانوی ادب (داستان و ناول)	Core Compulsory	5	A0308031

اغراض و مقاصد (Course Outcome) صنف داستان اردو کی قدیم ترین نثری صنف رہی ہے اور اپنے زمانے میں بہت مقبول بھی رہی ہے جس کی بنیاد قصہ گوئی پر ہے جا کہ داستان کا حقیقت سے کوئی تعلق نہیں تھا لیکن پھر بھی عوام میں اس کا بہت شہرہ تھا لیکن بعد میں وقت کی تنگی اور حقیقت پسندی کی فضا نے داستان کو زوال پذیر کر دیا اور ناول کے ذریعے سے اور اسے قصہ کہنے اور سننے کا طریقہ ایجاد ہو گیا۔ داستان اور ناول کے درمیان پیدا اس تفریق سے طلبا کو واقف کرانا اس پرچے کا مقصد ہے ساتھ ہی اردو میں جتنے قسم کے ناول لکھے گئے اور اردو میں جو اہم ناول نگار گزرے ہیں ان کا تعارف ضروری ہے اس کے علاوہ فکشن کو فن کی حیثیت سے سمجھانے کی کوشش بھی کی جائے گی۔

Lectures	Learning Topics تدریسی موضوعات	Unit
17	داستان کی صنفی حیثیت، دیگر اصناف قصہ اور داستان میں فرق، داستان کے امتیازی پہلو اردو داستانوں کا آغاز، داستان کی تکنیک (دلچسپی، طوالت، قصہ در قصہ وغیرہ) اردو داستانون کی قدر و قیمت اور داستانوں کا ثقافتی، تہذیبی، سماجی پس منظر، داستانوں میں اخلاقی عناصر، خیر و شر کی کشمکش سب رس کا قصہ اور اسلوب بیان (خصوصی مطالعہ ۔ متن ابتدائی بیس صفحات)	1
16	فورٹ ولیم کالج میں لکھی جانے والی اہم داستانوں کا تعارف میر امن اور رجب علی بیگ سرور کی داستان نگاری کا تقابلی مطالعہ باغ و بہار کی متنی تدریس (قصہ پہلے درویش کا) فسانہ عجائب کی متنی تدریس (ابتدائی بیس صفحات)	2
15	ناول کی تعریف اجزائے ترکیبی اور صنفی خصوصیات اردو ناول کا ابتدائی دور ڈپٹی نذیر احمد، پنڈت رتن ناتھ سرشار، مرزا ہادی رسوا اور عبدالحلیم شرر کی ناول نگاری کا اجمالی تعارف امراؤ جان ادا کا خصوصی مطالعہ	3
15	ترقی پسند تحریک اور اردو ناول گئودان کا تفصیلی مطالعہ تقسیم ہند کے زیر اثر ناول اور ناول نگاروں کی تخلیقات آگ کا دریا تفصیلی مطالعہ	4
12	جدیدیت اور اردو ناول موضوعات اور ہیئت و تکنیک کے تجربے 1980 کے بعد اردو ناول کئی چاند تھے سر آسماں تفصیلی مطالعہ	5

امدادی کتب برائے مطالعہ:

ہماری داستانیں	وقار عظیم
اردو زبان اور فن داستان گوئی	کلیم الدین احمد
ناول کیا ہے؟	نور الحسن ہاشمی / احسن فاروقی
تنقیدیں	خورشید الاسلام
اردو ناول کی تنقید و تاریخ	احسن فاروقی
اردو کے چند ناول	اسلوب احمد انصاری
اردو کی نثری داستانیں	گیان چند جین
ادبی نثر کا ارتقا	ڈاکٹر شہناز انجم
ناول کا فن	ای ایم فاسٹر (مترجم ابوالکلام قاسمی)
اردو ناول کی تاریخ و تنقید	علی عباس حسینی
بیسویں صدی میں اردو ناول	یوسف سرمست

Scanned with OKEN Scanner

B.A. IV Year (URDU) SEMESTER – VIIIth (PAPER – III B)

COURSE TITLE	COURSE TITLE	COURSE TYPE	CREDITS	COURSE CODE
Urdu Drama	اردو ڈراما	Core Compulsory	5	A030804T

اغراض و مقاصد (Course Outcome) صنف ڈراما کو عالمی ادب میں اہم مقام حاصل ہے۔ ہندوستان میں ڈرامے کی بہت مستحکم روایت رہی ہے۔ اردو ڈرامے نے بھی ایک زمانے میں مقبولیت حاصل کی اور معیاری ڈرامے لکھے اور اسٹیج کیے گئے۔ یہ ڈرامے ہمارے سماج اور ہندوستانی تہذیب و معاشرت کے آئینہ دار رہے ہیں۔ لہٰذا اس سے طلبا کو واقف کرانا آج کے عہد میں انتہائی ضروری ہے۔

Lectures	Learning Topics تدریسی موضوعات	Unit
15	ڈراما: فن، تاریخ، ارتقا ڈراما کے اجزائے ترکیبی ڈراما کے اقسام انگریزی ڈراموں کے اردو تراجم کا تعارف	1
15	وحدت ثلاثہ داخلی عناصر مکالمہ نگاری ڈراما اور اسٹیج کا رشتہ	2
15	اردو میں ڈراما کی روایت ڈراما کی پیشکش کے مختلف ذرائع (اسٹریٹ ڈراما، ریڈیائی ڈراما) ڈراما کی مشرقی روایت ڈراما کی مغربی روایت	3
17	اردو ڈراما میں موضوعاتی و فنی تجربے معاصر عہد میں ڈراما کی صورت حال حبیب تنویر کی ڈراما نگاری محمد حسن کی ڈراما نگاری	4
13	درج ذیل ڈراموں کا تنقیدی مطالعہ اندر سبھا (امانت لکھنوی) انار کلی (امتیاز علی تاج) سلور کنگ (آغا حشر کاشمیری) آگرہ بازار (حبیب تنویر) ضحاک (محمد حسن)	5

امدادی کتب برائے مطالعہ:

اردو ڈراما کا ارتقا — عشرت رحمانی
اودھ کا شاہی اسٹیج — مسعود حسن رضوی
آغا حشر اور ان کے ڈرامے — وقار عظیم
اردو ڈراما — عطیہ نشاط
اردو ڈرامے کی تاریخ و تنقید — عشرت رحمانی
اودھ کا عوامی اسٹیج — مسعود حسن رضوی
اردو ڈراما فن اور روایت — محمد شاہد حسین

Scanned with OKEN Scanner

B.A. IV Year (URDU)   SEMESTER – VIIIth   (PAPER – IV A)

COURSE TITLE	COURSE TITLE	COURSE TYPE	CREDITS	COURSE CODE
Jadeed Urdu Nazm	جدید اردو نظم	Optional	5	A030805AT

اغراض و مقاصد (Course Outcome) شعری اصناف میں نظم کا رواج ابتدائی زمانے سے رہا ہے۔ نظم کا لفظ دو معنوں میں استعمال ہوتا ہے ایک نثر کے مقابلے میں اور دوسرے ایک شعری صنف کے طور پر۔ نظم میں ہیئت و فن کے متعدد تجربے ہوئے ہیں ان کے مضامین بھی بے شمار ہیں اور اس وقت غزل کے بعد سب سے مقبول صنف سخن نظم ہی ہے۔ لہٰذا طلبا کو نظم اور جدید نظم سے واقف کرانا ضروری ہے۔

Lectures	تدریسی موضوعات Learning Topics	Unit
16	نظم کا اصطلاحی مفہوم، صنفی خصوصیات، نظم کا پس منظر نظیر اکبر آبادی کی نظم گوئی انجمن پنجاب لاہور کا تصور (محمد حسین آزاد اور حالی کی نظموں کے خصوصی حوالے سے) مسدس حالی کے ابتدائی دس بند کی متنی تدریس	1
15	بیسویں صدی کا آغاز اور نظم گوئی کی روایت اقبال اور اردو نظم (خصوصی مطالعہ) اقبال کی درج ذیل نظموں کی متنی تدریس (خضر راہ، مسجد قرطبہ)	2
15	جوش کی نظم نگاری جوش کی نظموں کی متنی تدریس (شکست زنداں کا خواب، نقاد) ترقی پسند تحریک کا شعری تصور اور ترقی پسند نظم نگاری کا جائزہ فیض کی نظم نگاری فیض کی نظموں کی متنی تدریس (تنہائی، زنداں کی ایک شام)	3
13	ن م راشد کی نظم نگاری ن م راشد کی نظموں کی متنی تدریس (سباویراں، حسن کوزہ گر) میراجی کی نظم نگاری میراجی کی نظموں کی متنی تدریس (چل چلاؤ، کلرک کا نغمہ محبت)	4
16	اختر الایمان کی نظم نگاری اختر الایمان کی نظموں کی متنی تدریس (ایک لڑکا، مسجد) جدیدیت اور جدید شعری تصور نئی نظم کے فکری و فنی ابعاد نثری نظم کے تجربے	5

امدادی کتب برائے مطالعہ:

جدید شاعری — عبادت بریلوی
اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک — خلیل الرحمن اعظمی
جدید اردو نظم: نظریہ و عمل — عقیل احمد صدیقی
نظم معری اور آزاد نظم — حنیف کیفی
نظم جدید کی کروٹیں — وزیر آغا
جدید اردو نظم کا مطالعہ — ڈاکٹر اکبر مہدی مظفر

Scanned with OKEN Scanner

B.A. IV Year (URDU) SEMESTER – VIIIth (PAPER – IV B)

COURSE TITLE	COURSE TITLE	COURSE TYPE	CREDITS	COURSE CODE
Jadeed Ghazal	جدید غزل	Optional	5	A030805BT

اغراض و مقاصد (Course Outcome) غزل ہر زمانے میں مقبول صنف سخن رہی ہے اور ہر زمانے سے خود کو ہم آہنگ کرتی رہی ہے۔ [illegible] میں بہت سے مضامین شامل ہو گئے۔ معشوق کا تصور بدل گیا اس کے اسلوب بیان میں بھی تبدیلی واقع ہوئی اور نئے الفاظ و استعارات اس میں شامل ہو گئے۔ [illegible] کرانا سود مند ثابت ہوگا۔

Lectures	تدریسی موضوعات Learning Topics	Unit
17	کلاسیکی غزل کی شعریات سے انحراف اور اردو غزل میں نو کلاسیکی اور جدید موضوعات و اسالیب غالب کی غزل گوئی (تنگ دامانی غزل کا شکوہ) غزل کی روایت سے انحراف غالب: متنی تدریس (نقش فریادی ہے کس کی شوخی تحریر کا ☆ دہر میں نقش وفا وجہ تسلی نہ ہوا ☆ ہر ایک بات پہ کہتے ہو تم کہ تو کیا ہے) حالی: متنی تدریس (ہے جستجو کہ خوب سے ہے خوب تر کہاں ☆ اس کے جاتے ہی یہ کیا ہو گئی گھر کی صورت) داغ: متنی تدریس (غضب کیا ترے وعدے پہ اعتبار کیا ☆ تماشائے دیر و حرم دیکھتے ہیں)	1
13	بیسویں صدی کے اوائل میں غزل کی روایت کی بازیافت شاد اور اقبال کی غزل گوئی کے امتیازات شاد: متنی تدریس (تمناؤں میں الجھایا گیا ہوں ☆ نگہ کی برچھیاں جو سہ سکے سینہ اسی کا ہے) اقبال: متنی تدریس (خرد کے پاس خبر کے سوا کچھ اور نہیں ☆ کبھی اے حقیقت منتظر نظر آ لباس مجاز میں ☆ گیسوئے تابدار کو اور بھی تابدار کر)	2
13	فانی، حسرت اور یگانہ کی غزل گوئی نیز فانی کی درج ذیل منتخب غزلوں کی تدریس (دنیا میرے بلا جانے مہنگی ہے یا سستی ہے ☆ خوشی سے رنج کا بدلہ یہاں نہیں ملتا) حسرت: متنی تدریس (اپنا سا شوق اوروں میں لائیں کہاں سے ہم ☆ توڑ کر عہد کرم نا آشنا ہو جائیے) یگانہ: متنی تدریس (ادب نے دل کے تقاضے اٹھائے ہیں کیا کیا ☆ انتقام کی عادت ہے دل دکھائے گی)	3
13	جدید غزل کی شعریات کے تشکیل کے مسائل فراق گورکھپوری اور اصغر گونڈوی کی غزل گوئی کے محاسن فراق: متنی تدریس (رکی رکی سی شب مرگ ختم پر آئی ☆ کسی کا یوں تو ہوا کون عمر بھر پھر بھی) اصغر: متنی تدریس (آلام روزگار کو آساں بنا دیا ☆ متاع زیست کیا ہم زیست کا حاصل سمجھتے ہیں)	4
19	ترقی پسند شعریات اور اردو غزل (فیض، جذبی اور مجروح کی غزل گوئی) اردو غزل کا معاصر منظر نامہ اور جدید غزل کے نمائندہ شعرا کا تعارف اور ان کی غزلوں کی تدریس فیض: (تمہاری یاد کے جب زخم بھرنے لگتے ہیں ☆ تم آئے ہو نہ شب انتظار گزری ہے) مجروح: (ذرا کے موج و تلاطم سے ہم لشینوں کو ☆ کسی نے بھی تو نہ دیکھا نگاہ بھر کے مجھے) شہریار: (شدید پیاس تھی پھر بھی چھوا نہ پانی کو ☆ امید سے کم چشم خریدار میں آئے) ناصر کاظمی: (یوں ترے حسن کی تصویر غزل میں آئے ☆ کچھ یادگار شہر ستمگر ہی لے چلیں) پروین شاکر: (کو بہ کو پھیل گئی بات شناسائی کی ☆ وہ تو خوشبو ہے ہواؤں میں بکھر جائے گا) عرفان صدیقی: (بدن کے دونوں کناروں سے جل رہا ہوں میں ☆ بدل گئی ہے فضا نیلے آسمانوں کی) احمد فراز: (سنا ہے لوگ اسے آنکھ بھر کے دیکھتے ہیں)	5

امدادی کتب برائے مطالعہ:

اردو غزل	یوسف حسین خاں	مقدمہ شعر و شاعری	الطاف حسین حالی
اردو غزل	(مرتبہ) کامل قریشی	ہماری شاعری	مسعود حسین رضوی
جدید غزل	رشید احمد صدیقی	غزل کی سرگزشت	اختر انصاری

Scanned with OKEN Scanner

M.A. 1st (URDU) SEMESTER – IXth (PAPER – I)

COURSE TITLE	COURSE TITLE	COURSE TYPE	CREDITS	COURSE CODE
Tahreekat o Dabistaan	تحریکات ودبستان	Core Compulsory	5	A030901T

اغراض ومقاصد(Course Outcome)اس پرچہ کا مقصد اردو کے مختلف ادبی دبستانوں اور تحریکوں سے طالب علموں کو واقف کرانا ہے تاکہ اردو زبان وادب کی جو ترقی یافتہ شکل ہے اس کا سفر کن کن منازل سے طے ہوا ہے اس کا ادراک ہو سکے اور طلبا کو یہ بات سمجھ میں آسکے کہ وہ کون سے عوامل تھے جو اردو زبان کی ترقی میں شامل تھے۔ ادب میں تحریکات ورجحانات کا کردار بھی ہمیشہ سے اہم رہا ہے۔ اردو زبان وادب کی ترقی میں بھی تحریکات ورجحانات کے علاوہ دبستانوں کا بھی بہت بڑا کردار رہا ہے جن کے مطالعے کے بغیر اردو زبان وادب کے عہد بہ عہد ارتقا کو سمجھا ہی نہیں جا سکتا۔

Lectures	Learning Topicsتدریسی موضوعات	Unit
15	دبستان: مفہوم وتعریف دبستان کی افادیت واہمیت وخصوصیت دبستان دکن کی خصوصیت واہمیت دبستان دکن کے اہم شعرا ونثر نگار	1
15	دبستان دہلی کی خصوصیت واہمیت دبستان دہلی کے اہم شعرا ونثر نگار دبستان لکھنؤ کی خصوصیت واہمیت دبستان لکھنؤ کے اہم شعرا ونثر نگار	2
15	دبستان عظیم آباد کی خصوصیت، اہمیت اور اہم شعرا ونثر نگار دبستان لاہور، دبستان رام پور اور دبستان عظیم آباد کا تعارف تحریک ومیلان: تعریف و، ماہیت وافادیت اردو میں ادبی تحریک کی روایت	3
15	علی گڑھ تحریک: ابتدا ومقاصد علی گڑھ تحریک سے متعلق نمائندہ نثر نگار (سرسید، حالی، شبلی، محمد حسین آزاد، نذیر احمد) علی گڑھ تحریک اور سرسید کی ادبی خدمات رومانیت اور اہم رومانی نثر نگار (مہدی افادی، سجاد انصاری، مجنوں گور کھپوری)	4
15	ترقی پسند تحریک: ابتدا وارتقاء ترقی پسند تحریک سے متعلق اہم نثر نگار اور شعرا (فیض، سردار جعفری، کیفی اعظمی، پریم چند، راجندر سنگھ بیدی، عصمت چغتائی) جدیدیت: ابتدا وارتقاء مابعد جدیدیت کا اجمالی تعارف	5

امدادی کتب برائے مطالعہ:

دکنی ادب کی تاریخ	محی الدین قادری زور
دہلی کا دبستان شاعری	نورالحسن ہاشمی
بہار میں اردو زبان کا ارتقا	اختر اورینوی
اردو ادب کی تحریکیں	انور سدید
ترقی پسند ادبی تحریک	خلیل الرحمن اعظمی
ترقی پسند جدیدیت مابعد جدیدیت	گوپی چند نارنگ
دکن میں اردو	نصیرالدین ہاشمی
لکھنؤ کا دبستان شاعری	ابواللیث صدیقی
دبستان گور کھپوری	مسلم انصاری
اردو ادب میں رومانی تحریک	محمد حسن
ترقی پسند ادب	عزیز احمد

Scanned with OKEN Scanner

M.A. 1st (URDU) SEMESTER – IXth (PAPER – II)

COURSE TITLE	COURSE TITLE	COURSE TYPE	CREDITS	COURSE CODE
Urdu Tanqeed	اردو تنقید	Core Compulsory	5	A030902T

اغراض و مقاصد(Course Outcome)زبان و ادب کی تفہیم کے لیے تنقید انتہائی اہم ہے۔ تنقید کے ذریعہ ہی اچھے اور برے ادب میں تمیز کی جاتی ہے اور کسی بھی شہ پارے کو سمجھنے کے لیے تنقیدی نظر کا ہونا ضروری ہے۔ اس پرچہ کا مقصد طالب علموں میں ادب کی خوبی و خامی پرکھنے کا شعور پیدا کرنا ہے تاکہ ان کے اندر ادب سے متعلق کسی ادیب اور ادب پارے کی مکمل سمجھ بیدار ہو سکے۔

Lectures	Learning Topics تدریسی موضوعات	Unit
15	تنقید کی تعریف اور اہمیت اردو تنقید کے اصول و نظریات (مشرقی اور مغربی) تنقید اور تخلیق کا باہمی رشتہ تذکروں کی تنقیدی اہمیت	1
15	مارکسی تنقید نفسیاتی تنقید تاثراتی تنقید جمالیاتی تنقید	2
15	اردو تنقید کے بنیادی معمار اور ان کے تنقیدی تصورات محمد حسین آزاد (آب حیات کے خصوصی حوالے سے) حالی (مقدمہ شعر و شاعری کے خصوصی حوالے سے) شبلی نعمانی (شعر العجم کی جلد چہارم / موازنہ انیس و دبیر کے خصوصی حوالے سے)	3
15	عہد جدید کے اہم نقاد اور ان کے تنقیدی تصورات احتشام حسین، آل احمد سرور کلیم الدین احمد شمس الرحمن فاروقی	4
15	حلقہ ارباب ذوق اور اردو تنقید ترقی پسند تحریک اور اردو تنقید جدیدیت اور اردو تنقید اردو تنقید کی متنی تدریس (مقدمہ شعر و شاعری سے اصناف شعر کی بحث کی تدریس)	5

امدادی کتب برائے مطالعہ:

تنقیدی نظریات (حصہ اول و دوم)	سید احتشام حسین	جدید اردو تنقید: اصول و نظریات	شارب ردولوی
اردو تنقید کا ارتقا	سید عبداللہ	تنقید کیا ہے؟	آل احمد سرور
تنقیدی اشارے	آل احمد سرور	تنقیدی دبستان	ڈاکٹر سلیم اختر
اردو تنقید پر ایک نظر	کلیم الدین احمد	اردو شاعری پر ایک نظر	کلیم الدین احمد
فن تنقید اور اردو تنقید نگاری	نور الحسن نقوی	اردو تنقید کا ارتقا	سید عبداللہ
اردو تنقید کا ارتقا	عبادت بریلوی	مغربی تنقید کی تاریخ	پروفیسر محمد حسن
معاصر تنقید	حامد کاشمیری	جدید اردو تنقید کا تجزیاتی مطالعہ	نشاط فاطمہ

Scanned with OKEN Scanner

M.A. 1st (URDU) SEMESTER – IXth (PAPER – III A)

COURSE TITLE	COURSE TITLE	COURSE TYPE	CREDITS	COURSE CODE
Awami Zarae-e-Tarseel	عوامی ذرائع ترسیل	Core Compulsory	5	A030903T

اغراض و مقاصد(Course Outcome)اس عہد میں عوامی ذرائع ابلاغMass-Communicationکی اہمیت و افادیت مسلم ہے یہ ہماری زندگی میں اسی طرح شامل ہے جس طرح انسانی شریانوں میں خون۔ آج اس کے بغیر زندگی کا گزارنا ممکن نہیں تو مشکل ضرور ہے۔ اس سے واقفیت نہ صرف انسان کی صلاحیت میں اضافہ کرتی ہے بلکہ اس سے شخصیت سازی میں بھی مدد ملتی ہے ان اسباب کی بنا پر طلبا کو اس سے واقف کرانا انتہائی ضروری ہے۔

Lectures	Learning Topics تدریسی موضوعات	Unit
15	ترسیل کی تعریف، اہمیت اور افادیت عوامی ذرائع ترسیل: اجزائے ترکیبی عوامی ذرائع ترسیل: اقسام اور اس کا عہد بہ عہد ارتقا سوشل میڈیا اور جہان اردو	1
15	صحافت: تعریف و تاریخ خبر نگاری، اداریہ نگاری، کالم نگاری اور نامہ نگاری اردو کے اہم اخبارات کا جائزہ اردو ادب اور اردو اخبارات	2
15	اخباری زبان و بیان کی اہمیت اشتہار سازی اور اخباری انٹرویو، اخباری فیچر اردو اور الیکٹرانک میڈیا وہاٹس ایپ، فیس بک، یوٹیوب اور اردو دنیا	3
15	ریڈیو کی ابتدا اور ریڈیو کے امتیازات ریڈیو ٹاک، ریڈیو نامہ، ڈاکیومینٹری، تبصرہ اور براہ راست نشریات ٹیلی ویژن کی اہمیت اور افادیت ٹیلی ویژن ڈراما، ڈاکیومنٹری، فیچر، سیریل، انٹرویو وغیرہ	4
15	وہاٹس ایپ کی اہمیت و افادیت فیس بک کی اہمیت و افادیت یوٹیوب اور اردو دنیا دیگر عوامی ذرائع ابلاغ اور اردو دنیا	5

امدادی کتب برائے مطالعہ:

ٹیلی ویژن نشریات — انجم عثمانی

ابلاغیات — محمد شاہد حسین

خبر نگاری — شافع قدوائی

جدید ابلاغ — مہدی حسن

رہبر اخبار نویسی — سید اقبال قادری

اردو صحافت کا جائزہ — احمد ابراہیم علوی

اردو زبان و ادب اور سوشل میڈیا — ڈاکٹر محمد طاہر

Scanned with OKEN Scanner

M.A. I[st] (URDU) SEMESTER – IXth (PAPER – IV A)

COURSE TITLE	COURSE TITLE	COURSE TYPE	CREDITS	COURSE CODE
Sir Syed Ahmad Khan (Special Study)	سر سید احمد خاں۔ خصوصی مطالعہ	Optional	5	A030904AT

اغراض و مقاصد (Course Outcome) اس پرچہ کا مقصد سر سید اور ان کے عہد سے طلبا کو واقف کرانا ہے۔ ساتھ ہی ساتھ سر سید کی نثری تحریروں کا علم انھیں فراہم کرانا ہے تاکہ علی گڑھ تحریک اور اس کے اغراض و مقاصد سے بھی طلبا واقف ہو سکیں اور سر سید تحریک نے اردو زبان و ادب پر جو اثرات مرتب کیے ہیں ان سے بھی وہ واقف ہو سکیں۔ ساتھ ہی ساتھ سر سید اور ان کے رفقاء کے بارے میں بھی انھیں علم ہو سکے۔

Lectures	درسی موضوعات Learning Topics	Unit
15	سر سید کی شخصیت اور سوانح سر سید اور ان کا عہد سر سید اور مرزا غالب سر سید کی ابتدائی زندگی	1
15	سر سید کی تاریخ نگاری سر سید بہ حیثیت مضمون نگار سر سید کے مذہبی افکار سر سید کے سیاسی اور تہذیبی نظریات	2
15	سر سید کی صحافتی خدمات سر سید کی سیرت نگاری سر سید کا اسلوب تحریر اردو نثر کے ارتقا میں سر سید کی کدو کاوش	3
15	رفقائے سر سید اور معاصرین سر سید علی گڑھ تحریک کی سماجی، علمی اور ادبی خدمات سر سید اور سائنٹفک سوسائٹی سر سید اور قیام غازی پور	4
15	سر سید کی مکتوب نگاری سر سید کا تصور تعلیم سر سید پر مبنی تنقیدات تصانیف سر سید کا تفصیلی مطالعہ	5

امدادی کتب برائے مطالعہ:

حیات جاوید — مولانا الطاف حسین حالی
علی گڑھ تحریک — مرتبہ: نسیم قریشی
سر سید درون خانہ — ڈاکٹر افتخار عالم خان
سر سید احمد خاں اور ان کا عہد — پروفیسر ثریا حسین
سر سید احمد خاں ایک مطالعہ — نور الحسن نقوی
سر سید اور ان کے نامور رفقا — سید عبد اللہ
مطالعات سر سید — طارق سعید
سر سید احمد خاں حیات و افکار — مولوی عبد الحق
سر سید تاریخ و سیاسی آئینے میں — پروفیسر شان محمد

Scanned with OKEN Scanner

M.A. 1st (URDU) **SEMESTER – IXth** **(PAPER – IV B)**

COURSE TITLE	COURSE TITLE	COURSE TYPE	CREDITS	COURSE CODE
Allama Shibli Nomani (Special Study)	علامہ شبلی نعمانی۔ خصوصی مطالعہ	Optional	5	A030904BT

اغراض و مقاصد (Course Outcome) شبلی نعمانی کی شناخت اردو میں مسلم ہے۔ نثر اور شاعری کے میدان میں یکساں کمالات کے حامل شبلی نعمانی نے اردو کی ترویج و اشاعت میں خون جگر صرف کیا ہے اس پرچہ کا مقصد شبلی نعمانی اور ان کے عہد سے طلباء کو واقف کرانا ہے۔ ساتھ ہی ساتھ شبلی نعمانی کی شعری اور نثری تحریروں کا علم انہیں فراہم کرنا ہے تاکہ وہ شبلی نعمانی کی ادبی خدمات سے واقف ہو سکیں۔

Lectures	Learning Topics تدریسی موضوعات	Unit
15	حیات و تصانیف شبلی نعمانی وطن، خاندان، ولادت، والدین، تعلیم و تربیت، غیر ملکی سفر، مشرقی و مغربی مفکرین کے اثرات، وفات علی گڑھ کی علمی فضا اور شبلی کی نشو و نما اور شبلی کا بیرونی ممالک کا سفر شبلی کے تعلیمی افکار	1
15	شبلی نعمانی کی سیرت نگاری شبلی نعمانی کی مقالہ نگاری شبلی نعمانی کی سوانح نگاری شبلی نعمانی کی مکتوب نگاری	2
15	المامون، الفاروق، اور سیرۃ النبیؐ کا تفصیلی مطالعہ شبلی اور فلسفہ شبلی کا سیاسی شعور شبلی اور دار المصنفین معاصرین شبلی نعمانی	3
13	تنقیدات شبلی نعمانی شعر العجم اور موازنہ انیس و دبیر کا تجزیاتی مطالعہ تصانیف شبلی کا تفصیلی مطالعہ شبلی نعمانی اور نظریاتی تنقید	4
17	شبلی نعمانی کی نظم نگاری شبلی نعمانی کی منتخب نظموں کی متنی تدریس (علمائے زندانی، عدل جہانگیری، مسلم لیگ) شبلی نعمانی کی غزل گوئی شبلی نعمانی کی منتخب غزلوں کی متنی تدریس (پوچھتے کیا ہو جو حال شب تنہائی تھا☆ یار کو رغبت اغیار نہ ہونے پائے) ☆ تیر قاتل کا یہ احساں رہ گیا☆ اثر کے پیچھے دل حزیں نے نشان چھوڑا نہ پھر کہیں کا)	5

امدادی کتب برائے مطالعہ:

حیات شبلی	سید سلیمان ندوی	شبلی کی علمی و ادبی خدمات	ڈاکٹر خلیق انجم
بیان شبلی	محمد الیاس اعظمی	شبلی معاصرین کی نظر میں	ڈاکٹر ظفر احمد صدیقی
نقوش شبلی	محمد الیاس اعظمی	کلام شبلی کے اعلام و اشخاص	محمد الیاس اعظمی
سہ ماہی فکر و نظر (شبلی نمبر)	علی گڑھ مسلم یونیورسٹی	شبلی معاندانہ تنقید کی روشنی میں	سید شہاب الدین دسنوی

Scanned with OKEN Scanner

COURSE TITLE	COURSE TITLE	COURSE TYPE	CREDITS	COURSE CODE
Mirza Ghalib (Detailed Study)	مرزا غالب۔ تفصیلی مطالعہ	Core Compulsory	5	A031001T

اغراض و مقاصد (Course Outcome) اس پرچے کا مقصد مرزا غالب اور ان کے عہد سے طلبا کو واقف کرانا ہے۔ ساتھ ہی ساتھ غالب کی شعری اور نثری تحریروں کا علم فراہم کرنا ہے تاکہ وہ دبستان دہلی کے اس نمائندہ شاعر سے واقف ہو سکیں۔

Lectures	Learning Topics تدریسی موضوعات	Unit
15	مرزا غالب حیات اور شخصیت عہد غالب کے سیاسی و تہذیبی حالات غالب اور معاصرین غالب غالب کی ابتدائی نشو و نما	1
15	اردو غزل میں غالب کی انفرادیت غالب کی غزل گوئی غالب کی قصیدہ گوئی غالب کا تصور عشق	2
15	غالب اور جدید غزل کی آہٹ غالب کی شاعری میں شوخی و ظرافت غالب کا ہے انداز بیاں اور غالب کا فن اور فلسفہ	3
15	غالب کی مکتوب نگاری غالب اور بنارس کا سفر غالب اور کلکتے کا سفر غالب اور رام پور کا سفر	4
15	غالب کے اہم ناقدین غالب کے ادبی معرکے لطائف غالب تصانیف غالب کا مطالعہ	5

امدادی کتب برائے مطالعہ:

یاد گار غالب	الطاف حسین حالی	تفہیم غالب	شمس الرحمن فاروقی
غالب پر چار تحریریں	شمس الرحمن فاروقی	غالب کے چند نقاد	سلیمان اطہر جاوید
نقش ہائے رنگ رنگ	اسلوب احمد انصاری	غالب اور عہد غالب	شاہد ماہلی
غالب اور رام پور	شاہد ماہلی	غالب کا سفر کلکتہ	ڈاکٹر خلیق انجم
آثار غالب	شیخ اکرام	ذکر غالب	مالک رام
غالب کی مکتوب نگاری	پروفیسر نذیر احمد	افکار غالب	خلیفہ عبد الحکیم
تلاش غالب	پروفیسر نثار احمد فاروقی	غالب شخص اور شاعر	مجنوں گورکھپوری
غالب اور تحریک آزادی	شمیم طارق		

Scanned with OKEN Scanner

M.A. 1st (URDU) SEMESTER – Xth (PAPER – I A)

COURSE TITLE	COURSE TITLE	COURSE TYPE	CREDITS	COURSE CODE
Prem Chand (Detailed Study)	پریم چند۔ تفصیلی مطالعہ	Optional	5	A031002AT

اغراض ومقاصد(Course Outcome)اس پرچہ کا مقصد پریم چند اور ان کے عہد سے طلبا کو واقف کرانا ہے۔ ساتھ ہی ساتھ پریم چند کی نثری تحریروں کا علم انہیں فراہم کرانا ہے تا کہ پریم چند شناسی میں انہیں مشکلات کا سامنا نہ کرنا پڑے اور ساتھ ہی ساتھ پریم چند کی تخلیقات سے بھی واقفیت ہو سکے۔

Lectures	Learning Topicsتدریسی موضوعات	Unit
15	پریم چند کی ولادت اور حالات زندگی بیسویں صدی کی سماجی وسیاسی فضا پریم چند پر مختلف تحریکوں کے اثرات پریم چند ایک عہد ساز شخصیت	1
15	پریم چند اور ترقی پسند تحریک پریم چند کا فکری شعور پریم چند سے قبل اردو افسانوی ادب پریم چند: فکشن اور حقیقت نگاری	2
15	پریم چند بہ حیثیت ناول نگار پریم چند کی ناول نگاری کے مختلف ادوار پریم چند کے ناولوں کا تنقیدی مطالعہ میدان عمل، گئودان کا تفصیلی مطالعہ	3
15	پریم چند بہ حیثیت افسانہ نگار پریم چند کی افسانہ نگاری کے مختلف ادوار اردو افسانے پر پریم چند کے اثرات کفن، بڑے گھر کی بیٹی، پوس کی رات، نمک کا داروغہ کا تفصیلی مطالعہ	4
15	پریم چند کے مضامین پریم چند کے اداریے پریم چند کے خطوط پریم چند کے ڈرامے	5

امدادی کتب برائے مطالعہ:

پریم چند گھر میں	شیورانی دیوی	پریم چند قلم کا سپاہی	امرت رائے
پریم چند کے ناولوں کا تنقیدی مطالعہ	قمر رئیس	پریم چند کہانی کا رہنما	جعفر رضا
پریم چند کا فن	شکیل الرحمن	پریم چند کے مضامین	مرتبہ قمر رئیس
پریم چند فن اور تعمیر فن	جعفر رضا	پریم چند	ہنس راج رہبر / حکم چند نیر
پریم چند نئے تناظر میں	علی احمد فاطمی	پریم چند قلم کا مزدور	مدن گوپال
انتقادیات پریم چند	شاہدہ خاتون		

Scanned with OKEN Scanner

M.A. 1st (URDU) **SEMESTER – Xth** **(PAPER – II A)**

COURSE TITLE	COURSE TITLE	COURSE TYPE	CREDITS	COURSE CODE
Allama Iqbal (Detailed Study)	علامہ اقبال۔ تفصیلی مطالعہ	Optional	5	A031002BT

اغراض ومقاصد(Course Outcome)اس پرچہ کا مقصد اقبال اور ان کے عہد سے طلبا کو واقف کراتا ہے۔ ساتھ ہی ساتھ اقبال کی شعری ونثری تحریروں کا علم بھی انھیں فراہم کرا
ہے تاکہ وہ عہد اقبال اور کلام اقبال کے ساتھ ساتھ افکار اقبال سے بھی واقف ہو سکیں۔

Lectures	تدریسی موضوعاتLearning Topics	Unit
14	حیات وتصانیف علامہ اقبال وطن، خاندان، ولادت، والدین، تعلیم وتربیت، غیر ملکی سفر، مشرقی ومغربی مفکرین کے اثرات، وفات اقبال کے فکری سرچشمے (مغربی ومشرقی) اقبال کے اردو اور فارسی شعری مجموعوں کا تعارف	1
16	اقبال کے افکار وتصورات (مرد مومن، حرکت وعمل، تصور زمان ومکان) اقبال کی فکر کے اساسی پہلو (وطنی وقومی شعور، ملی واسلامی شعور، سماجی شعور) اقبال کا تصور خودی اور بے خودی اقبال کی فکر اور قرآنی فلسفہ	2
13	اقبال کی اردو شاعری کا فنی وتنقیدی مطالعہ بانگ درا، بال جبریل کا تفصیلی مطالعہ ضرب کلیم اور ارمغان حجاز کا تفصیلی مطالعہ اقبال کی نثر نگاری	3
14	اقبال بہ حیثیت نظم نگار شکوہ اور جواب شکوہ، شمع وشاعر، خضر راہ، طلوع اسلام، مسجد قرطبہ اور ساقی نامہ کا تجزیاتی مطالعہ ذوق وشوق، لینن خدا کے حضور میں، ابلیس کی مجلس شوریٰ اور لالہ صحرائی کا تجزیاتی مطالعہ اسرار خودی کا تجزیاتی مطالعہ	4
18	اقبال بہ حیثیت غزل گو اقبال کی درج ذیل منتخب غزلوں کی متنی تدریس (خرد کے پاس خبر کے سوا کچھ اور نہیں ☆ نہ تو زمیں کے لیے ہے نہ آسماں کے لیے ☆ ستاروں سے آگے جہاں اور بھی ہیں ☆ پھر چراغ لالہ سے روشن ہوئے کوہ ودمن ☆ گیسوئے تابدار کو اور بھی تابدار کر ☆ پریشاں ہو کے میری خاک آخر دل نہ بن جائے ☆ جب عشق سکھاتا ہے آداب خود آگاہی ☆ اگر کج رو ہیں انجم آسمان تیرا ہے یا میرا ☆ خرد نے مجھ کو عطا کی نظر حکیمانہ)	5

امدادی کتب برائے مطالعہ:

اقبال کی شعری وفکری جہات	پروفیسر عبدالحق	اقبال کامل	عبدالسلام ندوی
ذکر اقبال	عبدالمجید سالک	فکر اقبال	خلیفہ عبدالحکیم
اقبال سب کے لیے	فرمان فتح پوری	اقبال بحیثیت شاعر	پروفیسر رفیع الدین ہاشمی
دانشور اقبال	آل احمد سرور	اقبال فکر وفن	سید محمد ہاشم
اقبال اور مغربی شعرا	خواجہ منظور حسین	اقبال کی تیرہ نظمیں	اسلوب احمد انصاری

Scanned with OKEN Scanner

M.A. 1st (URDU) **SEMESTER – Xth** **(PAPER – III A)**

COURSE TITLE	COURSE TITLE	COURSE TYPE	CREDITS	COURSE CODE
Urdu Inshaiyah aur Khakanigari	اردو انشائیہ اور خاکہ نگاری	Optional	5	A031001CT

اغراض و مقاصد (Course Outcome) انشائیہ اور خاکہ نگاری اردو کی ایسی غیری افسانوی نثری اصناف ہیں جن میں ادیب اپنے فنی کمال کے ساتھ ساتھ فکر انسانی کی ان جولانیوں کو بروئے کار لاتے ہیں جو حقیقت اور تجربے پر منحصر ہوتی ہیں۔ انشائیہ میں ادیب ایک جانب فنی چابکدستی سے کام لیتا ہے تو خاکہ کے ذریعہ خاکہ نگار کسی کا بھی خاکہ من وعن کاغذ پر اتار دیتا ہے۔

اس پرچہ کا مقصد طلبا کو انشائیہ اور خاکہ کے ان فنی لوازمات سے واقف کرانا ہے جس پر ان دونوں اصناف کی بنیادیں کھڑی ہیں۔

Lectures	Learning Topics تدریسی موضوعات	Unit
19	اردو میں انشائیہ نگاری کی روایت اور تاریخ انگریزی ادب میں انشائیہ کی روایت اردو کے اہم انشائیے اور انشائیہ نگار انشائیہ اور مضمون نگاری میں فرق	1
14	درج ذیل انشائیوں کا تنقیدی مطالعہ انسان کسی حال میں خوش نہیں رہتا (محمد حسین آزاد) سائیکل کی سواری (پطرس بخاری) غالب جدید شعرا کی محفل میں (کنہیالال کپور) چارپائی (رشید احمد صدیقی)	2
14	جھینگر کا جنازہ (خواجہ حسن نظامی) صبغے اینڈ سنز (مشتاق احمد یوسفی) اردو میں خاکہ نگاری کی روایت اور تاریخ انگریزی ادب میں خاکہ نگاری کی روایت	3
14	اردو کے اہم خاکے اور خاکہ نگار ایک وصیت کی تعمیل میں (فرحت اللہ بیگ) نام دیو مالی (مولوی عبدالحق) سوبے دو جی آدمی (مجتبیٰ حسین)	4
14	کندن (رشید احمد صدیقی) دوزخی (عصمت چغتائی) مشفق خواجہ (یوسف ناظم) آپ سے ملئے (علی جواد زیدی)	5

امدادی کتب برائے مطالعہ:

انشائیہ اور انشائیے	سید محمد حسنین	ذکر اقبال	عبدالمجید سالک
انشائیہ کے فنی سروکار	احمد امتیاز	اردو کے بہترین شخصی خاکے	مبین مرزا
نیرنگ خیال	محمد حسین آزاد	مضامین رشید	رشید احمد صدیقی
مشتاق احمد یوسفی کی ادبی خدمات	ڈاکٹر محمد طاہر	طنزیات و مضحکات	رشید احمد صدیقی

Scanned with OKEN Scanner

M.A. I[st] (URDU) SEMESTER – Xth (PAPER – I B)

COURSE TITLE	COURSE TITLE	COURSE TYPE	CREDITS	COURSE CODE
Farsi O Hindi Adab	فارسی و ہندی ادب	Optional	5	A031003AT

اغراض و مقاصد (Course Outcome) اس پرچے کا مقصد طلبا کو فارسی اور ہندی زبان و ادب سے واقف کرانا ہے تاکہ اردو کا طالب علم فارسی زبان و ادب سے واقفیت حاصل کرنے کے ساتھ ساتھ ہندی زبان و ادب کے اثرات کو بھی اردو نے کس طرح قبول کیا ہے۔ طلبا کو فارسی اور ہندی ادبیات سے واقفیت کرانے کے ساتھ ساتھ ان کے اندر ان زبانوں کے مطالعہ کا شوق پیدا کرنا ہے۔

Lectures	Learning Topics تدریسی موضوعات	Unit
15	فارسی زبان و قواعد کا تعارف فارسی ادب کی مختصر تاریخ فارسی زبان و ادب کے اہم نثر نگاروں کا اجمالی تعارف فارسی زبان و ادب کے اہم شعرا کا اجمالی تعارف	1
15	ہندوستان میں فارسی ادب کی خصوصیات خسرو کی ابتدائی دس غزلیں (از نصاب فارسی) اسرار التوحید کے ابتدائی دو سبق کا اردو ترجمہ گلستان سعدی کے ابتدائی دو سبق کا اردو ترجمہ	2
15	سرمد اور ان کی رباعیات کا تجزیہ (از نصاب فارسی: ابتدائی پانچ رباعیات) شیخ سعدی اور ان کی رباعیات کا تجزیہ (از نصاب فارسی: ابتدائی پانچ رباعیات) غالب کی فارسی شاعری اقبال کی فارسی شاعری	3
15	ہندی ادب کی مختصر تاریخ ہندی ادب کی مختلف تحریکات ہندی ادب کے تحت بھکتی کال اور ریتی کال کے شعرا کا مطالعہ کبیر داس، تلسی داس اور سور داس کا تعارف	4
15	بھارتیندو ہرش چندر کا تعارف پریم چند کا تعارف سوریہ کانت ترپاٹھی نرالا کا تعارف مہادیوی ورما کا تعارف	5

امدادی کتب برائے مطالعہ:

نصاب فارسی — فخر الاسلام اعظمی

آمد نامہ

فارسی کی پہلی کتاب

ہندی ادب کی تاریخ — پروفیسر محمد حسن

ہندی ساہتیہ کا سنکچھپت اتہاس — وشوناتھ ترپاٹھی

ہندی ساہتیہ کا اتہاس — رام چندر شکل

تاریخ ادبیات ایران — رضا شفق زادہ

Scanned with OKEN Scanner

M.A. 1st (URDU) SEMESTER – Xth (PAPER – II B)

COURSE TITLE	COURSE TITLE	COURSE TYPE	CREDITS	COURSE CODE
Urdu Sarf-o-Nahw (Qawaed)	اردو صرف ونحو (قواعد)	Optional	5	A031003BT

اغراض ومقاصد (Course Outcome) دنیا کے ہر ادب کی روح اس کے قواعد میں بستی ہے۔ زبان وادب کی درس وتدریس میں قواعد فہمی لازمی شے ہے۔ حرف اور لفظ کی شناخت، جملہ سازی، قواعد صرف ونحو، علم بیان وبدیع، تذکیر وتانیث، محاورے، ضرب الامثال وغیرہ کے علم کے بغیر زبان سمجھ میں آنہیں سکتی۔ لہٰذا اس پرچہ کے ذریعہ طلبا کو اردو قواعد کے تمام ابعاد وجہات سے واقف کرانا مقصود ہے۔

Lectures	تدریسی موضوعات Learning Topics	Unit
15	اردو قواعد کا بنیادی علم حرف لفظ جملہ (مع تعریف ومثال) اسم، ضمیر، فعل، فاعل، مفعول، صفت (تعریف مع مثال) کلمہ، مرکب الفاظ، مفرد الفاظ	1
15	علم بیان: تعریف واہمیت وافادیت تشبیہ، استعارہ، کنایہ، مجاز مرسل (تعریف مع مثال) علم بدیع: تعریف واہمیت وافادیت صنائع لفظی: تعریف واہمیت وافادیت	2
15	صنائع معنوی: تعریف واہمیت وافادیت صنعت ایہام (تعریف مع مثال) صنعت تضاد (تعریف مع مثال) صنعت تلمیح (تعریف مع مثال) صنعت مبالغہ (تعریف مع مثال) صنعت حسن تعلیل (تعریف مع مثال) صنعت مراعاۃ النظیر (تعریف مع مثال)	3
15	صنعت تجاہل عارفانہ (تعریف مع مثال) صنعت لف ونشر (تعریف مع مثال) صنعت تجنیس (تعریف مع مثال) صنعت تنسیق الصفات (تعریف مع مثال) شعر کی تعریف، شعر کی تاثیر، شعر کی ماہیت، جدت ادا وزن اور قافیہ، لفظ ومعنی کا رشتہ، خیال، تخیل اور محاکات	4
15	تذکیر وتانیث (تعریف مع مثال) واحد جمع (تعریف مع مثال) محاورے، روزمرہ اور ضرب الامثال (تعریف مع مثال) مرکب الفاظ، مفرد الفاظ، سابقے اور لاحقے	5

امدادی کتب برائے مطالعہ:

قواعد اردو	مولوی عبدالحق	توضیح اردو	زاہد جعفری
آئینہ بلاغت	مرزا محمد عسکری	اردو قواعد وانشا	این سی ای آر ٹی
درس بلاغت	قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان	اصطلاحات نقد وادب	عمر فاروق
بحر الفصاحت	نجم الغنی	تسہیل البلاغت	سجاد مرزا
مراۃ الشعر	عبدالرحمن		

Scanned with OKEN Scanner

M.A. I[st] (URDU) SEMESTER – Xth (PAPER – III B)

COURSE TITLE	COURSE TITLE	COURSE TYPE	CREDITS	COURSE CODE
Dakni Adab	دکنی ادب	Optional	5	A0310031CT

اغراض و مقاصد (Course Outcome) اس پرچے کا مقصد دکن میں اردو شاعری اور نثری کارناموں کا جائزہ لینا اور طلبا کو اس سے روشناس کرانا ہے۔ تاریخی حقائق کے مطابق شمالی ہند سے قبل دکن میں اردو ادب کا فروغ پہلے عمل میں آیا اور اس داستان نے مجموعی طور پر اردو ادب کو متاثر کیا ہے۔ اس پرچے کا مقصد طلبا کو دکن میں پروان چڑھنے والی اصناف اور نثری تصانیف سے متعارف کرانا ہے تاکہ ان کے اندر دکنی ادب کے مطالعہ کا شعور اور شوق پیدا ہو سکے۔

Lectures	Learning Topics تدریسی موضوعات	Unit
15	دکن میں اردو زبان کی نشو و نما دکن میں اردو ادب کے ارتقا کے محرکات و عوامل دکنیات کی تعریف، اہمیت و افادیت دکنی ادب کی خدمات کا تنقیدی جائزہ	1
15	دکنی ادب کا عہد بہ عہد ارتقا بہمنی عہد عادل شاہی عہد قطب شاہی عہد	2
15	دکن میں شعر و ادب کی روایت دکن میں اردو غزل دکن میں اردو مثنوی دکن میں اردو مرثیہ	3
15	قلی قطب شاہ کے کلام کا تنقیدی مطالعہ ولی کے کلام کا تنقیدی مطالعہ دکن میں اردو نثر دکن میں دیگر اصناف نثر و شعر	4
15	کدم راؤ پدم راؤ کا تفصیلی مطالعہ قطب مشتری کا تفصیلی مطالعہ پھول بن کا تفصیلی مطالعہ اردو ادب پر دکنی اثرات کا تفصیلی مطالعہ	5

امدادی کتب برائے مطالعہ:

دکن میں اردو	نصیر الدین ہاشمی	دکنی ادب کی تاریخ	محی الدین قادری زور
تاریخ ادب اردو (جلد اول)	جمیل جالبی	سب ایک مطالعہ	منظر اعظمی
اردو نثر کا آغاز و ارتقا	رفیعہ سلطانہ	دکن میں اردو شاعری ولی سے پہلے	محمد جمال شریف
اردو زبان و ادب	پروفیسر محمد طاہر		

Prof. Mohammad Tahir
(Convenor)

Scanned with OKEN Scanner